

# SOMMAIRE

PROLOGUE .....	11
<b>CHAPITRE I</b>	
POURQUOI ET COMMENT EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE ? .....	19
Un enjeu intellectuel .....	21
Un enjeu culturel .....	28
Un enjeu artistique .....	39
Un enjeu épistémologique .....	45
<b>CHAPITRE II</b>	
LE DISCOURS RAPPORTÉ DANS LES HISTOIRES EN ESTAMPES .....	59
Formes du dialogue, de Genève à Paris .....	61
Fonctionnement du dialogue .....	73
Voix-over, voix narrative, voix graphique .....	80
<b>CHAPITRE III</b>	
MIMIQUES, POSTURES ET GESTES DES IMAGES PARLANTES .....	95
Voir jouer (un non-événement conversationnel) .....	97
Voir crier (un dialogue de sourds) .....	110
Voir parler et écouter (la synchronisation des corps parlants) .....	126

<b>CHAPITRE IV</b>	
ÉCOUTER AVEC LES YEUX : UN INTERMÈDE MUSICAL .....	145
« Un sourd ne perd rien à la lecture d'une BD » .....	147
Passage en revue .....	158
<i>Une playlist plutôt qu'une soundtrack</i> .....	165
<b>CHAPITRE V</b>	
LA BULLE NE FAIT PAS LE DIALOGUE .....	183
Voir des voix dans des histoires en images .....	185
Une sonorisation sans sous-titrage .....	201
Une scène audiovisuelle de papier .....	213
<b>CHAPITRE VI</b>	
QUAND DIRE OU SE DIRE, C'EST TOUJOURS AGIR .....	237
Le soliloque chez Doisy et Jijé .....	239
Le monologue narratif chez Jacobs .....	250
Une déclamation chez Hergé .....	267
L'aveu dans les collaborations de Charlier .....	275
<b>CHAPITRE VII</b>	
DES INTERACTIONS ÉCRITES EN INTERACTIONS .....	293
Des donneurs d'idées aux scénaristes à part entière .....	295
Jijé et les héritiers .....	310
Greg dialoguiste de Franquin .....	318
Gosciny dialoguiste de Franquin et Sempé .....	327
<b>ÉPILOGUE</b> .....	341
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	363
<b>INDEX</b> .....	385