

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Antelami in den Augen der Kunsthistoriker	9
1 Vorläufer Nicola Pisanos	9
2 Summe der Romanik	10
3 Antelami am Beginn der Gotik	14
4 Ikonographische Fragen	18
5 Das Baptisterium im Licht der neuen Restaurierung	25
6 Zielsetzung dieser Arbeit	28
Die emilianische Skulptur vor dem Auftreten Antelamis	31
1 Die lombardische Tradition	31
2 Wiligelmo	32
3 Wiligelmos Nachfolge, Nikolaus und seine Werkstatt	35
4 Die »Schule von Piacenza«	44
Zur Kunst Antelamis	49
1 Die Prophetenstatuen in Fidenza	49
2 Die Fragmente des Lettners im Dom von Parma	57
2.1 Das Kreuzabnahmerelief	59
Gestalt und Thema des Reliefs	59
Künstlerische Vorbilder	72
2.2 Weitere Skulpturen des Lettners	80
Das Majestasrelief	80
Die Kapitelle	84
Die Löwen	92
2.3 Zur Rekonstruktion des Lettners	94
2.4 Stil und Programmgestaltung des Lettners	98
3 Die Skulpturen des Baptisteriums	100
3.1 Skulpturen und Architektur	101
Zum Außenbau des Baptisteriums	101
Das Sockelgeschoß mit den Portalen	102
Der Innenraum und seine Skulpturen	104
Baptisterium und gotische Kathedrale	107
3.2 Thematik der Skulpturen	108
Das Epiphaniaspotal	108
Die Szenen der Kindheit Christi im Innenraum	116
Das Gerichtsportal	119

Die Visionen der Apokalypse	129
Christus als Weltenherrscher. König David und der Lobgesang der Gerechten (129) – Das Apokalyptische Weib und der Engels- kampf (131) – Die Anbetung des Lammes. Das Wasser des Lebens (137) – Die abschließende Himmelsvision (139)	
Das menschliche Leben zwischen Zeit und Ewigkeit	142
Der »contemptus mundi« bei Antelami und im 12. Jahrhun- dert (144) – Zwischenergebnis (155) – Die kurze Frist des Satans auf der Erde und das Lebensbuch des Lammes (155) – Zusammenfassung (158)	
Das Gute und das Böse	158
3.3 Gestalt der Skulpturen	160
3.4 Neue Einflüsse aus Frankreich?	171
3.5 Antelami und die Bauhütte des Baptisteriums: Die Ausführung der figürlichen Skulpturen	177
3.6 Exkurs: Zur Baugeschichte	185
Historische Nachrichten	186
Kann die Kuppel auf einem Planwechsel beruhen?	192
Bauverlauf	197
Ergebnis	205
4 Der Bischofsthron im Dom von Parma	205
5 Die Madonna des Domes in Fidenza	210
6 Die Monate in Parma	214
Exkurse: Werke im Umkreis der Antelamiwerkstatt	230
1 Zur Domfassade in Fidenza	230
2 Antelami und die Campionesi	242
Zusammenfassung	249
Literatur	256
Abbildungsnachweis	274
Personenregister	275
Ortsregister	278