

GLIEDERUNG

VORWORT	1
1. EINLEITUNG	3
1.1. Lebensstationen	3
1.2. Forschungslage	5
2. AMIGONI IN DEUTSCHLAND	8
2.1. Zu den Werken	8
2.2. Tätigkeit in Süddeutschland - Altersfrage	9
2.3. Amigoni in Düsseldorf	11
2.4. München	12
2.5. Auftragslage	15
2.6. Gesellschaftliche Stellung - Bezahlung	19
3. AMIGONI IN SCHLEISSHEIM	24
3.1. Schleißheim	24
3.2. Die Repräsentationsräume und die Werke Amigonis	26
3.2.1. Erdgeschoß - Treppenhaus	26
3.2.2. Weisser Saal - "Zweikampf Turnus und Aeneas"	28
3.2.3. Viktoriensaal	39
3.2.4. Große Galerie	45
3.2.5. Appartement des Kurfürsten	47
3.2.6. Appartement der Kurfürstin	56
3.3. Programmgedanken der Schleißheimer Deckenmalereien - die dekorative Komponente	67
4. AMIGONI IN OTTOBEUREN	80
4.1. Ottobeuren	80
4.2. 1719 - Bibliotheksvorsaal	81
4.3. 1725/26 - Abteikapelle - Vorsaal - Benediktuskapelle	85
4.3.1. Abteikapelle	86
4.3.2. Vorsaal der Abteikapelle	92
4.3.3. Benediktuskapelle	98
4.4. 1728/29 - Amigonizimmer - Obere Vorhalle - Altarblatt und Abschiedsfresko	102
4.4.1. Amigonizimmer	104
4.4.2. Obere Vorhalle zur Benediktuskapelle	109
4.4.3. Christus am Kreuz - Abschiedsfresko	114
5. AMIGONIS STILENTWICKLUNG IN DEUTSCHLAND	117
6. NACHTRAG - ZUR BEDEUTUNG AMIGONIS FÜR DIE SÜDDEUTSCHE MALEREI	126
7. ANMERKUNGEN	131
8. LITERATUR	180
9. ANHANG - WERKÜBERSICHT	203
10. ANHANG - QUELLEN	271
PERSONENREGISTER	274
ABBILDUNGEN	283