

Table des matières

Présentation <i>Pierre Piret</i>	7
PSYCHANALYSE ET LITTÉRATURE	
Introduction à l'orientation lacanienne.....	21
LA LETTRE ET LE DÉSIR	
Le regard proustien (I) : l'objet perdu et l'écriture.....	33
Le regard proustien (II) : la rencontre de Gilberte.....	43
Le regard proustien (III) : la rencontre de madame de Guermantes.....	53
Le regard proustien (IV) : les aubépines.....	73
Le regard proustien (V) : la photographie.....	83
La lettre et la voix. Voix musicales et scintillation du sens dans <i>Sylvie</i> de Gérard de Nerval.....	91
Entre rêve et réveil, une écriture de l'étrange : <i>Moi aussi je suis peintre</i> de André Sempoux.....	101

LE DISCOURS TRAGIQUE ET LE DÉSIR DE SAVOIR

Le discours tragique dans le théâtre de Sophocle.....	115
Où est le père ? Héritage et invention dans le premier théâtre de Maurice Maeterlinck.....	129
L'objet d'or dans les <i>Quinze chansons</i> de Maurice Maeterlinck.....	141
« Et c'était la parole qui avait été blessée jadis ». <i>La déchirure</i> de Henry Bauchau.....	149

ÉCRITURES DE LA PULSION DE MORT

Démontage d'un discours pervers : les débats philosophiques de l'œuvre de Sade.....	163
L'énigme du loup-garou dans <i>Thyl Ulenspiegel</i> de Charles De Coster : une illustration de la pulsion de mort....	171
La logique du meurtre dans <i>Bruges-la-Morte</i> de Georges Rodenbach.....	179
La logique du double dans <i>Un homme si simple</i> de André Baillon	187
« La matière elle-même est engagée dans le processus mortel » : <i>La surface de l'eau</i> de Eugénie De Keyser.....	205

SUBVERSIONS DU DISCOURS DU MAÎTRE

<i>La nouvelle Héloïse</i> de Rousseau. Un traitement inédit de la tromperie.....	215
Écrire malgré la censure au moyen du fantastique : <i>Le maître et Marguerite</i> de Mikhaïl Boulgakov.....	221
Bibliographie de Ginette Michaux.....	230
Tabula gratulatoria.....	235