

# ÍNDICE

Nota preliminar	7
Abreviaturas empleadas	9

## TEMAS DEL «QUIJOTE»

I. «El alba bella que las perlas cría»: la descripción del amanecer en las novelas de Cervantes	13
II. Quién es quién en el <i>Quijote</i> . Una aproximación al problema de la identidad	31
III. «Sepa que yo soy Ginés de Pasamonte»	51
IV. El simbolismo en el <i>Quijote</i> (segunda parte, capítulo 73)	73
V. Metamorfosis, mito y sueño en la cueva de Montesinos	89
VI. «Uñas de vaca o manos de ternera». Cervantes y Avellaneda	107
VII. Bultos, envoltorios, maletas y portamanteos. Un detalle de la técnica narrativa de Cervantes	115
VIII. Tres versiones de la historia de don Quijote	131
IX. ¿Qué ha sido de los héroes? El <i>Quijote</i> y algunas de las grandes novelas europeas del siglo XX	153
X. Don Quijote, del texto a la imagen	169

## SOBRE GÉNEROS LITERARIOS

XI. Una cuestión de género	185
XII. La novela de caballerías, la picaresca y la primera parte del <i>Quijote</i>	203

EN TORNO AL «COLOQUIO DE LOS PERROS»  
Y OTRAS «NOVELAS EJEMPLARES»

XIII. Cervantes y los cínicos ( <i>El licenciado Vidriera</i> y el <i>Coloquio de los perros</i> )	219
XIV. Los antecedentes del <i>Coloquio de los perros</i>	239
XV. Cervantes, Freud y la teoría narrativa psicoanalítica	255
Índice onomástico	277