

# ÍNDICE

<i>Aviso preliminar del autor</i>	9
Abreviaturas	13
I. EL «QUIJOTE» COMO NOVELA CÓMICA	15
Introducción	15
El siglo xvii	24
El <i>Quijote</i> en la época neoclásica	31
El <i>Quijote</i> como novela cómica	50
II. LOS ROMÁNTICOS	55
Los románticos alemanes	55
Génesis de la interpretación romántica fuera de Alemania	71
Fundamentos de la concepción romántica	89
III. CERVANTES Y EL IDEAL CABALLERESCO	101
¿Escribió Cervantes una sátira con ánimo destructivo?	101
El <i>Quijote</i> y la mentalidad del romancero	105
Un problema que no es tal	118
IV. CRÍTICA SIMBÓLICA Y ALEGÓRICA	121
Reacción contra los panegiristas y esotéricos	121
La época de Menéndez Pelayo	128
El método «filosófico» de Benjumea	135
Pervivencia del Neoclasicismo	148
En la estela de Taine	155
Casalduero	162

LA CONCEPCIÓN ROMÁNTICA DEL «QUIJOTE»

V. UNAMUNO, «AZORÍN» Y ORTEGA	171
La generación del 98	171
Unamuno	174
«Azorín»	197
Ortega y Gasset	208
VI. «EL PENSAMIENTO DE CERVANTES»	225
El trasfondo intelectual	225
«Supuestos primarios» de <i>El pensamiento de Cervantes</i>	232
«Como las venas de una estatua de mármol»	245
VII. PERSPECTIVISMO Y EXISTENCIALISMO	251
La crítica simbólica, con posterioridad a 1925	251
Perspectivismo	262
El existencialismo del «segundo» Castro	276
La concepción romántica del <i>Quijote</i> después de 1960	290
Conclusión	301
Bibliografía	313
<i>Índice alfabético</i>	337