

Michel / Arouimi

Rimbaud
sur d'autres « horizons »

*Maeterlinck et Claudel,
dramaturges « voyants »*

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RIMBAUD DANS LE THÉÂTRE DE MAETERLINCK.....	9
---	---

CHAPITRE I

Barbe Bleue dans la pensée d'un dramaturge.....	11
---	----

CHAPITRE 2

La Princesse Maleine et celles de Rimbaud	23
---	----

<i>Enfance II</i> ou le questionnement de l'unité.....	28
--	----

<i>Enfance III</i>	31
--------------------------	----

<i>Enfance V</i>	35
------------------------	----

Autres échos d' <i>Enfance</i>	36
--------------------------------------	----

Vision des nombres.....	42
-------------------------	----

Fissuration de l'unité.....	45
-----------------------------	----

Le meurtre fondateur.....	50
---------------------------	----

Faim et soif.....	53
-------------------	----

CHAPITRE 3

Arthur en Ariane.....	63
-----------------------	----

Barbe-Bleue victime de sa femme	64
---------------------------------------	----

Entre Abraham et Barbe-Bleue	66
------------------------------------	----

Poètes diamantaires.....	68
--------------------------	----

Fêtes spirituelles.....	72
-------------------------	----

« Un dôme d'émeraudes » (<i>Fleurs</i>).....	75
--	----

CHAPITRE 4

Sœurs sans charité	83
--------------------------	----

Douceur et Justice	85
--------------------------	----

<i>Enfance</i> en 1891.....	88
-----------------------------	----

CHAPITRE 5	
Chanson des hautes tours.....	93
<i>Enfance et Mémoire confondues</i>	94
Poétique de la tour.....	98
Chanson de l'oisiveté.....	101
Relèvement du Déluge.....	108
Exégèse poétique.....	113
CHAPITRE 6	
Poètes fantômes.....	119
Le <i>Buffet</i> rempli de morts.....	121
Vieillesse de Maeterlinck, ou enfance de Rimbaud ?.....	124
DEUXIÈME PARTIE	
RIMBAUD DANS LE THÉÂTRE DE CLAUDEL.....	129
CHAPITRE 1	
Philosophie du poète.....	133
CHAPITRE 2	
Une faunesse endormie.....	139
Du « pot de terre » de Rimbaud au « pot au feu » de Claudel.....	139
Ivresse d'un faune.....	143
Les comédiens de la soif.....	146
« Mauvais sang » dans <i>L'Endormie</i>	149
CHAPITRE 3	
<i>Dévotion dans Tête d'or</i>	155
CHAPITRE 4	
Un <i>Fragment</i> qui résume tout.....	165
Le Charme rompu.....	165
De <i>Sensation</i> à <i>Mystique</i>	167
Les <i>Bannières de mai</i> dans les mains de Marie.....	169
En <i>Mémoire</i> de Rimbaud.....	173
Synthèses de l'Apocalypse.....	181
« Délires I » sur les planches.....	184
CHAPITRE 5	
Rimbaud sur l'Océan indien.....	189
De l'amour terrestre à l'amour divin.....	190
Poétique du railway.....	193
Quelques mots clefs d' <i>Une saison en enfer</i>	195

<i>Antique</i> modernisé.....	199
Duplicité de l'énonciation dans « Mauvais sang ».....	202
Biographie dramatisée de Rimbaud	207
Le Nombre sur un paquebot ivre.....	211
CHAPITRE 6	
Rimbaud dans <i>Le Pain dur</i> de Claudel.....	219
Les témoignages autocritiques de Rimbaud.....	221
Une injonction contradictoire.....	225
L'inverse de la bénédiction d'Abraham	227
Les lettres d'Afrique de Rimbaud	230
Visions de l'inconnu	232
Un déracinement culturel	235
L'argent de Rimbaud.....	238
Rimbaud malade	242
Du Nombre au commerce	243
Pratiques sacrificielles.....	246
L' <i>idéal</i> de Rimbaud.....	251