

Inhalt

Ludger Scherer

Einleitung: *Once upon einmal...* Transatlantik im Märchenfilm 7

Marcus Stiglegger

Hinter den Spiegel. Der Märchenfilm als Hybridgenre des phantastischen Films 11

Hans-Heino Ewers

Entmythisierung und Remythisierung. Michael Endes erste *Jim Knopf*-Erzählung (1960) und deren Verfilmung von Dennis Gansel (2018) 29

Ingrid Tomkowiak

„und es war Sommer“ – H.C. Andersens Märchen *Die Schneekönigin* im Film 43

Christine Lötscher

Der Feminismus steckt im Ornament: Disneys *Dornröschen*-Assemblagen 73

Anna Stemmann

Vom Big Apple in den Zauberwald. Märchenpatchwork in DAS ZEHNTE KÖNIGREICH 89

Juliane Voorgang

Once upon a Musical – Kulturelle und narrative Transformationen in zeitgenössischen märchenhaften Musicalfilmen und -serien 103

Roland Alexander Ißler

Vom Märchenschloss zur Rosenplantage. Disneyfizierung und Reeuropäisierung des Märchens *La Belle et la Bête* im Schatten Jean Cocteaus 125

Ludger Scherer

Pinocchio im Film diesseits und jenseits des Atlantiks 153

Die Beiträge*innen dieses Bandes 195