

VORWORT	Max Rens p 4
EINLEITUNG	Frans Haks p 6
KAPITEL 1	M.T.A. – MASS TRANSIT ART Die Kunst der Massenverkehrsmittel Jack Stewart p 8
KAPITEL 2	„ICH WAR DER MEINUNG ES SEI EIN SKANDAL“ Ein Interview mit Bürgermeister Edward Koch Froukje Hoekstra p 18
KAPITEL 3	FASHION MODA UND DIE SUBWAY SPRAYER Stefan Eins p 20
KAPITEL 4	MEIN NAME IN LEUCHTSCHRIFT Über die Auswirkungen des American Graffiti auf Europa Johannes Stahl p 26
KAPITEL 5	GRAFFITI, HIPHOP UND MODE Greg Tate p 32
KAPITEL 6	EIN ÜBERBLICK ÜBER KRITISCHE ANTWORTEN AUF DIE GRAFFITI-KUNST, 1980-1990 Yasmin Ramirez p 36
KAPITEL 7	KRITIKER, SAMMLER UND KURATOREN Anschauungen zur Graffiti-Kunst Froukje Hoekstra p 40
KAPITEL 8	EINE PERSÖNLICHE ANSCHAUUNG ZUM STIL UND INHALT DER GRAFFITI-KUNST Henk Pijnenburg p 42
KAPITEL 9	UNTERDRÜCKUNG UND WIDERSTAND: DIE KULTURELLEN URSPRÜNGE DER NEW YORK CITY GRAFFITI Steven Hager p 44

DIE KÜNSTLER – WERKE UND INTERVIEWS

A-ONE p 50	LADY PINK p 214
BLADE p 66	QUIK p 228
BILL BLAST p 84	RAMMELLZEE p 246
CRASH p 94	SEEN p 266
DAZE p 108	TOXIC p 278
DONDI WHITE p 120	ZEPHYR p 292
FUTURA p 134	BILDÜBERSICHT p 306
KAITH HARING p 146	AUSSTELLUNGEN p 312
KOOR p 160	BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN p 317
LEE p 176	
NOC 167 p 190	
PHASE 2 p 202	