

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	I-IX
INTRODUCTION	I-21

PREMIÈRE PARTIE

Des Origines à la fin du XV^{me} siècle.

Chap. I. — LA ROMANISATION DE LA BELGIQUE.	page 25
---	---------

La civilisation latine en Gaule. La langue romane. Premiers monuments littéraires. Progrès de la langue française en Belgique, surtout en Flandre et en Brabant.

Chap. II. — LA POÉSIE AU XII ^{me} ET AU XIII ^{me} SIÈCLES.	page 34
---	---------

Poésies latine et romane. *Le Roman du Renard*. Les Trouvères. Les cours d'amour. Gillebert de Berneville. Adenet le Roi. Baudoin et Jean de Condé. Watriquet de Couvin.

Chap. III. — L'HISTOIRE JUSQU'A LA FIN DU XIV ^{me} SIÈCLE.	page 49
--	---------

Les *chroniques* et les *istoires*, Les historiens latins : Sigebert de Gembloux, Gilles li Muisis et Jacques Meyer. Les historiens hennuyers : J. de Guyse et Ph. Mouskès. Les

chroniqueurs liégeois : Jean d'Outremeuse, Jean de Stavelot, Jacques de Hemricourt, Jean Lebel. La vie et les œuvres de Froissart.

Chap. IV. — LA POÉSIE AU XIV^{me} ET AU XV^{me} SIÈCLES. page 79

Causes de la décadence de la poésie belge. L'œuvre poétique de Froissart. Les petits poètes. Les poètes historiens. Les Rhétoriciens. Jean Lemaire de Belges et la Pleiade. La cour poétique de Marguerite d'Autriche. Derniers poètes du siècle : Desmases.

Chap. V. — L'HISTOIRE AU XV^{me} SIÈCLE. page 93

Les Indiciaires de Bourgogne : Chastellain, Monstrelet, Du Clercq, O. de la Marche, Ghillebert de Lannoy et ses *Voyages*. Philippe de Commines : sa vie, ses *Mémoires*, leur valeur littéraire et leur autorité politique.

Chap. VI. — LE THÉÂTRE AU MOYEN-ÂGE. page 114

Les Chambres de Rhétorique. Le Théâtre religieux : Mystères, Moralités et Soties. Le Théâtre profane : Entremets des festins, Entrées des Souverains. Procession du Vendredi-Saint. L'Ommeganck. Le Théâtre populaire.

Chap. VII. — CONCLUSION. . . . page 125

DEUXIÈME PARTIE

Du XVI au XVIII^{me} siècle.

Chap. I. — LA DÉCADENCE LITTÉRAIRE EN BELGIQUE AU XVI^{me} SIÈCLE. page 131

La Renaissance, l'Humanisme et la Réforme. Progrès de l'Humanisme.

Luttes de la Renaissance et de la Réforme. Erasme. Décadence de la littérature française aux Pays-Bas. Les Archiducs. Granvelle.

Chap. II. — LA POÉSIE DU XVI^{me} AU XVIII^{me} SIÈCLE. page 142

La Poésie à Liège : Polit, Maldeghem, Bosquet, Breuché de la Croix. Disparition de la Poésie Belge dans les autres provinces. Les poètes belges à l'étranger : Sylvain de Flandre, Lainez, Walef.

Chap. III. — HISTORIENS, PAMPHLETAIRES ET MORALISTES. page 155

Caractères temporaires de l'Histoire. Les partis politiques. Vie et œuvre de Marnix de Ste-Aldegonde. Les érudits du XVII^{me} siècle : Le Mire, Gramaye, Valère André, Paquot, Dom Maur. L'œuvre morale et littéraire du Prince de Ligne.

Chap. IV. — LE THÉÂTRE page 175

Incapacité des auteurs dramatiques; production rare. Le Théâtre à Liège : Denis Coppée, Walef. Création d'un théâtre régulier : La Monnaie. Campagne de Maurice de Saxe. Révolutions brabançonne et française; répertoire révolutionnaire.

Chap. V. — CONCLUSION page 183

Régime Autrichien : Création de l'Académie de Bruxelles.

TROISIÈME PARTIE

De 1815 à 1880.

Chap. I. — DES CARACTÈRES DE LA LITTÉRATURE BELGE DE 1815 à 1880. page 189

Inertie intellectuelle de la Belgique durant la période impériale. Lent réveil sous le régime hollandais. Les sociétés et les revues littéraires. Idées et discussions.

Chap. II. — LA POÉSIE page 198

Mauvaise imitation des antiquisants du XVIII^{me} siècle. Les genres : idylles, fables, apologues. Les œuvres : Stassart. Les Traducteurs. Médiocre inspiration de cette poésie. Apparition du sens artistique : André Van Hasselt et les *Quatre Incarnations du Christ*. Les Poètes classiques : Mathieu, Weustenraad, Potvin, Wacken.

Chap. III. — LE ROMAN HISTORIQUE page 214

Apparition du roman belge. Utilité du roman historique : Henri Moke et ses émules. La vie et l'œuvre de Charles-Henri De Coster : Les *Légendes Flamandes* et la *Légende d'Ulen-spiegel*. Sources, style et valeur de l'œuvre.

Chap. IV. — LE ROMAN DE MŒURS page 227

Timidité des premiers essais. Emile Greyson, Caroline Gravière ; Eugène Van Bommel et son roman *Dom Placide*.

Chap. V. — L'HISTOIRE ET L'ÉCONOMIE
POLITIQUE page 231

L'érudition des premiers historiens belges. Manque de synthèse de leurs œuvres. Publication des documents. Les publicistes : Gachard, Kervyn de Lettenhove, Henne, Wauters etc. Le droit belge : Emile de Laveleye, Laurent, Edmond Picard.

- Chap. VI. — LA PHILOSOPHIE page 242
L'école belge de philosophie : Van Meenen et Haumont. Les Moralistes : Octave Pirmez ; valeur de l'écrivain, ses idées.
- Chap. VII. — LE THÉÂTRE page 252
Etat désastreux du théâtre et du répertoire national sous le régime hollandais. Les Romantiques belges : Delmotte, Labarre, Potvin.
- Chap. VIII. — CONCLUSION page 256
Situation intellectuelle de la nation belge avant et après 1870.

QUATRIÈME PARTIE

La Période Contemporaine.

- Chap. I. — LA RENAISSANCE DES LETTRES BELGES ET LA « JEUNE BELGIQUE ». page 261
Le réveil littéraire de 1880. Max Waller et la « Jeune Belgique ». Les personnalités du groupe. L'œuvre personnelle de Waller.
- Chap. II. — LES ROMANCIERS page 268
Caractères du roman belge. Les grands romanciers : Lemonnier, Eekhoud, Virrès, Demolder. Les conteurs wallons : Delattre, Des Ombiaux, Glesener, Krains. Les romanciers historiques : Carton de Wiart, etc.
- Chap. III. — LES POÈTES page 306
Les écoles poétiques et leurs théories. Principaux poètes : Séverin, Giraud, Gille, Gilkin, Verhaeren, Van Lerberghe, Rodenbach, Marlow, Le Roy. Les poètes catholiques : Elskamp,

Hoornaert, Ramaeckers. La jeune école.

Chap. IV. — LE THÉÂTRE page 342

Inaptitude dramatique de certains écrivains belges : Lemonnier, Waller, Nautet. Maeterlinck et Van Lerberghe : le théâtre philosophique ; le destin et le mystère chez Maeterlinck. Edmond Picard et le théâtre d'idées. La comédie sociale : Van Zype, Kistemackers. Le théâtre psychologique : Maubel. Le théâtre des poètes : Rodenbach, Giraud, Gille, Croisset. Le drame historique : Eekhoud, Verhaeren, Gilkin. Les derniers venus : Bodson, Spaak, etc.

Chap. V. — HISTORIENS ET CRITIQUES. page 379

Education historique de l'école belge : Vanderkindere et son *Siècle des Artevelde*. L'œuvre de Kurth. La synthèse de l'Histoire de Belgique : Henri Pirenne et son œuvre. L'histoire littéraire : Nautet. Les Critiques : Van den Bosch, Wilmotte, Spoelbergh de Lovenjoul, Grojean, Gilbert, Solvay, Cattier etc.

Chap. VI. — PHILOSOPHES ET « ESSAYISTES » page 389

L'œuvre philosophique de Maeterlinck. Picard et la philosophie du Droit. Les « Essayistes » : Dumont-Wilden, Wéry, Fierens-Gevaert, Destrée, Dwelshauwers, Sigogne. Les écrivains de voyages : Van Drunen, Dommartin, etc.

CONCLUSION GÉNÉRALE page 402

La Nation belge et son expression littéraire. Caractères de la littérature,

sa place dans les littératures occidentales.

APPENDICE ANTHOLOGIQUE	page 405
I. — GILLEBERT DE BERNEVILLE : Chanson,	407.
II. — JEAN D'OUTREMEUSE : Le Miracle... etc.	408.
III. — JACQUES DE HEMRICOURT :	
Raes à la Barbe.	409.
IV. — JEHAN LEBEL : Dévouement des	
Bourgeois... etc.	410.
V. — JEAN FROISSART : Jeunesse,	415.
Jacques d'Artevelde... etc.	416.
Ballade	417.
VI ^a — MARGUERITE D'AUTRICHE : A ses filles,	418.
VI ^b — ANONYME : Sur l'album d'H. de M.,	419.
VII. — LOUIS DESMASURES : Chœur de «David»	419.
VIII. — GEORGES CHASTELLAIN : Charles VII,	420.
IX. — OLIVIER DE LA MARCHE : L'histoire	
de Jason... etc.	421.
X. — GHILLEBERT DE LANNOY : Des devoirs	
du Chevalier,	423.
XI. — PHILIPPE DE COMMINES : Le Téméraire,	425.
XII. — ED. BREUCHÉ DE LA CROIX :	
Le Malheureux content... etc.	427.
Sur un cadran solaire,	427.
Quatrain,	428.
XIII. — AL. SYLVAIN DE FLANDRE : Sonnet,	428.
Chanson,	428.
XIV. — ALEXANDRE LAINEZ :	
L'Origine du Tire Bouchon,	430.
Epigrammes,	432.
XV. — VAN METEREN : Une Entrée de	
Chambre... etc.,	433.
XVI. — PRINCE DE LIGNE : Boufflers,	434.
Lettre à M ^{me} de Coigny,	435.
Quelques Pensées,	436.

XVII. — BL.-HENRI DE WALEF : Mahomet,	437.
XVIII. — NICOLAS COMHAIRE : Le Cygne,	439.
XIX. — ROUVEROY : Les Deux Chats,	440.
XX. — CHARLES FROMENT : L'Enfant et l'Ortie,	441.
XXI. — OCTAVE PIRMEZ : Le Jour des Morts,	442.
BIBLIOGRAPHIE	page 445.
INDEX ALPHABÉTIQUE	page 454.
TABLES	pages 461 et 464.
