

Romantische Utopie Utopische Romantik

Herausgegeben von
Gisela Dischner und Richard Faber

Inhaltsverzeichnis

»Hardenbergs Collagen«. Ein Gedicht von <i>K. Körner</i>	5
Einleitung (1979)	11
I. Reaktionäre Kritik der Frühromantik	
1. Romantischer »Katholizismus« und katholische »Romantik«. Von <i>A. v. Martin</i> .	13
2. Euthanasie des Rokoko. Entdeckung der Erde und des Muttertums. Von <i>A. Baeumler</i> .	37
II. Progressive Rezeption der Frühromantik	
1. Ihrer Vorgeschichte: Asteion. Eine vergessene republikanische Kunst. Zur Aristoteles-Rezeption Friedrich Schlegels. Von <i>J. E. Seiffert</i> .	53
2. Die Frühromantik rezipiert:	
a) die griechisch-römische und jüdisch-christliche Religion. – Apokalyptische Mythologie. Zur Religionsdichtung des Novalis. Von <i>R. Faber</i> .	66
b) die französische Aufklärung. – »Französische Aufklärung und deutsche Romantik«. Von <i>W. Krauss</i> .	93
c) J. G. Fichte. – A. L. Hülsens idealistische Romantik. Von <i>M. Oesch</i> .	107
3. Die Frühromantik im Vergleich:	
a) mit dem Deutschen Idealismus. – Die Öffnung der Geschichte. Zur Subjekt-Objekt-Beziehung in der Frühromantik. Von <i>N. W. Bolz</i> .	120
b) mit dem Utopischen Sozialismus. – »Revolution und Faulheit« I/II. Von <i>G.-K. Kaltenbrunner</i> .	137
4. Von der Frühromantik zum jungen Marx. Rückwärts gewandte Prophetie eines qualitativen Naturbegriffs. Von <i>P. Röder</i> .	151

5.	Rezeption der Frühromantik I:	
	a) durch Paul Lafargue. – »Faulheit und Revolution« III/IV. <i>Von G.-K. Kaltenbrunner</i>	176
	b) durch Antonio Gramsci. – »Sozialismus und Kultur«.	185
	c) durch Walter Benjamin. – Verarbeitung der deutschen Frühromantik. <i>Von C. Kambas.</i>	189
6.	Rezeption der Frühromantik II:	
	a) unter Rekurs auf K. Marx (und A. Sohn-Rethel). – Eine materialistische Lektüre des Bergmann-Kapitels im »Ofterdingen«. <i>Von W. Kloppmann.</i>	224
	Exkurs über handwerkliche Produktionsweise. – Fragmente romantischer Technologie. <i>Von G. v. Campe.</i>	243
	b) unter Rekurs auf die »Dialektik der Aufklärung«. – Progression und Regression. Die Geschichtsauffassung Friedrich von Hardenbergs. <i>Von F. Wilkening.</i>	252
III. Romantische Utopie – Utopische Romantik		
1.	Gedanken-Spiele zum orphischen Narzißmus. <i>Von G. Dischner.</i>	271
	Exkurs über E.T.A. Hoffmanns »Sandmann«.	
	Eine texttheoretische Lektüre. <i>Von Hans-Thies Lehmann</i>	302
2.	»Poesie = Gemüthererregungskunst«. Frühromantik und Surrealismus. <i>Von G. Dischner.</i>	325
IV. Frühromantik, Surrealismus und Studenten- revolte oder die Frage nach dem Anarchismus. <i>Von R. Faber.</i>		
		337
	Nachwort (1999)	359