

Hans Körner

# Grabmonumente des Mittelalters

WISSENSCHAFTLICHE  
BUCHGESELLSCHAFT

# Inhalt

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| <b>1. Einleitung</b> .....   | 1  | <b>8. Die Renaissance des antiken Grabmals</b> .....  | 77  |
| <b>2. Das kirchliche Leichenmonopol</b> .....  | 5  | 8.1 Die Wiederkehr des Sarkophags ..  | 77  |
| 2.1 Vom antiken Friedhof zu den Katakomben .....   | 5  | 8.2 Der Baldachin über dem Grabmal  | 84  |
| 2.2 Die Toten in der Stadt .....   | 7  | 8.3 Mausoleen. Die antike Tradition ..  | 89  |
| <b>3. Vom Sarkophag zur Tumba</b> .....  | 11 | 8.4 „Mausoleen“ in Oberitalien .....  | 92  |
| 3.1 Feuerbestattung und Körperbestattung .....   | 11 | <b>9. Die Liegefigur</b> .....  | 99  |
| 3.2 Typen des antiken Sarkophags ...   | 12 | 9.1 Die Anfänge des mittelalterlichen Grabbildes .....  | 99  |
| 3.3 Der Ausklang der antiken Sarkophagproduktion und die merowingischen Sarkophage ..... | 17 | 9.2 Die liegende Standfigur .....   | 106 |
| 3.4 Die Grablegen in der Krypta von Jouarre und die Entstehung der Tumba .....           | 20 | <b>10. Grabbild und Bildnis</b> .....   | 119 |
| <b>4. Die Tumba</b> .....  | 29 | 10.1 Das idealisierte Totenbildnis .....  | 119 |
| 4.1 Die Architektonisierung der Tumba .....  | 29 | 10.2 Das Grabbild Papst Klemens' IV. und das italienische Leichenporträt .....  | 120 |
| 4.2 Bedeutungen der Tumba .....  | 31 | 10.3 Grabbild und Totenmesse .....  | 124 |
| <b>5. Schreine, Tumben und Grabplatten auf Stützen</b> .....                             | 39 | 10.4 Das Grabbild Rudolfs von Habsburg in Speyer. Die englischen Effigies und die Entstehung des veristischen Grabbildes in Deutschland | 128 |
| 5.1 Der Stützenschrein .....   | 39 | <b>11. Sonderformen des Grabbildes</b> .....  | 133 |
| 5.2 Blockgrabmäler auf Stützen .....   | 41 | 11.1 Gruppen .....  | 133 |
| 5.3 Grabplatten auf Stützen .....  | 44 | 11.2 Das Gattengrabmal .....  | 137 |
| <b>6. Typologische Zwischenstufen</b> .....  | 51 | 11.3 Die Grabfigur als Standbild .....  | 146 |
| 6.1 Gehäuse-Grabmäler .....  | 51 | 11.4 Die thronende Grabfigur und die Kathedrasetzung der Leiche .....   | 149 |
| 6.2 Das sogenannte „Doppeldecker“-Grabmal .....  | 54 | 11.5 Der „Transi“ .....   | 157 |
| <b>7. Das Wandgrabmal</b> .....  | 61 | 11.6 Reiterstandbilder .....  | 167 |
| 7.1 Arkosolgräber der Spätantike und des frühen Mittelalters .....                       | 61 | <b>12. Vom Grabmal zum Denkmal</b> .....  | 171 |
| 7.2 Wandgrabmäler des hohen Mittelalters .....   | 62 | <b>13. Bescheidenheit und Erniedrigung</b> .....  | 183 |
| 7.3 Das Wandbaldachingrabmal .....   | 69 | <b>14. Literaturverzeichnis</b> .....   | 191 |
| 7.4 Sarkophage in der Wand .....   | 71 | <b>Bildnachweis</b> .....   | 202 |
| 7.5 Das hängende Wandgrabmal .....   | 72 |   |     |