

# Inhaltsübersicht

## VORWORT

Seite 7

## 1 HANDSCHRIFTEN

Klosterbibliotheken – die Entstehung früher Manuskripte – Irland im 7. und 8. Jahrhundert – das Evangeliar von Lindisfarne – das Evangeliar von Kells – der Codex Amiatinus – die Bibel Geolfrids – die Schreibschule von Winchester – Bibelhandschriften des 12. und 13. Jahrhunderts – die Blütezeit der kirchlichen Buchkunst unter Ludwig dem Heiligen – Robertus de Bello – die Schule von Ostanglien – der Luttrell-Psalter – das Missale der Londoner Karmeliter – Stundenbücher – griechische und lateinische Klassiker in italienischen Handschriften des 14. Jahrhunderts

## 2 DIE ANFÄNGE DES BUCHDRUCKS

41

Bewegliche Lettern – Johannes Gutenberg – die Gutenbergbibel – das Mainzer Psalterium von 1457 – die 50zeilige Bibel – das Catholicon des Joannes Balbus – rasche Verbreitung der Buchdruckerkunst – Frühdrucke in Italien – Nicolaus Jenson – Aldus Manutius – William Caxton – Druckermarken – Blockbücher – die Hartmann Schedelsche Weltchronik – die italienische Buchillustration im 15. Jahrhundert – die Hypnerotomachia – die Sforziada

## 3 ENGLISCHE COLOURED-PLATES-BÜCHER (1790–1837)

79

Gleichzeitiger Hochstand des Aquatintadruckes und der Aquarellmalerei – viele Koloristen waren ehemalige Stecher – Rudolf Ackermann, Thomas Rowlandson – William Combe – W. II. Pyne – James Malton – William Daniell – James Jenkins – John Boydell – Humphrey Repton

## 4 PRIVATPRESSEN

103

William Morris – Emery Walker – die Troy-Type – die Kelmscott Press – die Doves Press – die Ashendene Press – die Eragny Press – die Vale Press – die Golden Cockerel Press – die Nonesuch Press – die Fortschritte der amerikanischen Buchkunst