

## Introduction

Viviane ALARY et Nelly CHABROL GAGNE

L'ALBUM le parti pris des images.....	5
---------------------------------------	---

## Partie 1 L'album au banc d'essai, invention et usages

Isabelle NIÈRES-CHEVREL

L'album, le mot, la chose .....	15
---------------------------------	----

Cécile BOULAIRE

Les deux narrateurs à l'œuvre dans l'album : tentatives théoriques .....	21
--	----

Olivia VOISIN

<i>Traditions</i> : l'album testament inédit d'Achille Devéria, ou les théories d'un romantique sur le rôle des images.....	29
--	----

Camille FILLIOT

Les premiers albums de bande dessinée au XIX <sup>e</sup> siècle : quelle identité éditoriale, quel usage culturel et social ?... ..	39
---	----

Denis SAINT-AMAND

Dans (toutes) les marges. <i>L'Album zutique</i> .....	47
--	----

Laurence OLIVIER-MESSONNIER

L'iconotexte patriotique subversif dans les albums de guerre de <i>Bécassine</i> (1915-1919).....	55
---	----

## Partie 2 L'album, en Europe et dans le monde

Michel DEFOURNY

Tour du monde .....	65
---------------------	----

Mathilde JAMIN

Le renouveau de l'album espagnol dans les années 1970.....	75
--	----

Catherine RENAUD

« Nordqvist a fait un pont ! » : l'émergence d'une nouvelle esthétique des albums suédois .....	83
--	----

Marie-Pierre LITAUDON

Intericonicité et logique narrative dans <i>Alligators All Around</i> de Maurice Sendak. Un piège pour la traduction .....	91
---	----

## Partie 3 L'image au service du texte

Christine PÉRÈS

L'album de jeunesse au service des grands auteurs .....	101
---	-----

Catherine d'HUMIÈRES

La folie de Don Quichotte dans les albums pour enfants. Représentations et réécritures .....	109
--	-----

Adele CORTIJO TALAVERA

La graphie à l'encre noire de Luis Scafati, de la maison d'édition Libros del Zorro Rojo.....	119
---	-----

Émilie FERNANDEZ

Antonio Saura revisite Pinocchio .....	129
--	-----

## Partie 4 L'album teste ses limites

Christiane CONNAN-PINTADO	
L'album pour la jeunesse : un livre d'artiste ? Et les « bouquins » de Béatrice Poncelet ? .....	141
Euriell GOBBÉ-MÉVELLEC	
La théâtralité à la page : mise en espace, mise en images et mise en scène du récit dans l'album jeunesse illustré contemporain en Espagne .....	149
Florence GAIOTTI	
Quand le texte s'invite dans le paratexte : le débordement des cadres .....	157
Nathalie FROLOFF	
Intertextualité et intericonicité dans les albums des <i>P'tites Poules</i> de Christian Heinrich et Christian Jolibois .....	163
Catherine TAUVERON	
Deux « albums à la noix » qui « sortent des rails » ou la colonisation du texte par ses seuils ( <i>Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...</i> de Christian Voltz et <i>ZZZZ...ZZZZ...</i> de Philippe Corentin) .....	175

## Partie 5 Spatialités de l'album

Sylvie DARDAILLON et Christophe MEUNIER	
Des cartes du réel aux cartes de l'imaginaire. Les <i>Atlas des géographes d'Orbæ</i> de François Place au croisement de trois champs disciplinaires : littérature, histoire, géographie .....	185
Christine PLU	
Georges Lemoine, Stéphane Girel, illustrateurs d'espaces de rêve et d'émotions .....	195
Patrick JOOLE	
Les albums de Anne Brouillard, un miroitement aquatique .....	205
Mathilde BRISSONNET	
De temps en temps, j'embarquais sur le fil narratif de Anne Herbauts au risque de dériver .....	213
Catherine BRASSELET	
Sara ou une esthétique de la vibration .....	221

## Partie 6 L'au-delà de l'album, l'hyperalbum

Jérôme MORENO	
L'album de famille comme institutionnalisation d'une vie fictive .....	231
David MARRON	
L'album comme ouverture sur un monde de mots, d'images et de sons : l'exemple d' <i>Un Opéra pictural</i> .....	239
Gilles ROUFFINEAU	
Parmi les enjeux numériques de l'édition, programmer l'album .....	249

## Index

Index onomastique .....	259
Index des albums .....	265

<b>Les Auteur-e-s</b> .....	271
-----------------------------	-----