

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
Einleitung	3
1. <u>Das Leben des Künstlers</u>	6
1.1 Kindheit und Jugend 1883 - 1900	6
1.2 Hamburg - Lehrjahre bei Arthur Siebelist 1900 - 1907	9
1.3 Lehrjahre in Frankreich - Paris: 1907 - 1910	12
1.4 Reisen nach Italien, Frankreich und Rußland 1910 - 1914	17
1.5 1. Weltkrieg und Nachkriegsjahre - Leben in Hamburg 1914 - 1928	21
1.6 Leben in Köln - Lehrtätigkeit an den Kölner Werkschulen 1928 - 1933	26
1.7 Innere Emigration 1933 - 1945	30
1.8 Nachkriegsjahre - Direktor der Landeskunstschule in Hamburg 1945 - 1950	36
1.9 Leben in Berlin 1950 - 1973	40
2. <u>Entwicklungslinien im Frühwerk Ahlers-Hestermanns 1900 - 1918</u>	44
2.1 Die Tradition der Landschaftsmalerei in Hamburg	44
2.1.1 Ahlers-Hestermanns "Freilichtmalerei" in Hamburg 1902 - 1906	47
2.2 Ahlers-Hestermanns Figurenbilder und ihr Verhältnis zum französischen Spätimpressionismus	52
2.3 Aufbruch nach Paris	60
2.3.1 Die Meulan-Ansichten aus den Jahren 1908/09	62
2.3.2 Ahlers-Hestermann und der "Cézannismus"	65
2.3.3 Ahlers-Hestermann in der "Académie Matisse"	71

3.	<u>Ausbau und Verfestigung des Stils 1918 - 1933</u>	75
3.1	Ahlers-Hestermanns Bildnisse von 1919 - 1921	77
3.2	Ahlers-Hestermanns Landschaften von 1920 - 1924	85
3.2.1	Lockerung der Bildstruktur	88
3.3	Stilleben 1924 - 1926	91
3.4	Der Wandel in Ahlers-Hestermanns Malstil	97
3.4.1	Die Landschaften mit Figuren von 1929/1931	98
3.4.1.1	Ahlers-Hestermann und die Bildgestaltung von Raoul Dufy	103
3.4.2	Stilleben um 1930/31	107
4.	<u>Die Zwischenphase 1933 bis 1950</u>	114
4.1	Das Selbstbildnis bei Ahlers-Hestermann	116
4.2	Reminiszenzen an spätimpressionistische Strömungen am Beispiel der Wrzonca-Bilder um 1941/42	125
5.	<u>Das Spätwerk des Künstlers 1950 - 1973</u>	133
5.1	Die späten Landschaften	134
5.1.1	Die Landschaft bei Ahlers-Hestermann - Die Landschaft bei Purrmann	141
5.2	Das späte Selbstbildnis von 1958	145
5.3	Die späten Stilleben	149
5.3.1	Imaginäre Stilleben	151
5.3.2	Antikisierende Stilleben	158
5.4	Bemerkungen zur Farbe bei Ahlers-Hestermann	164
5.4.1	Die Wahl der Farben	166

5.4.2	Die farbige Flächenwirkung	167
5.4.3	Die raumschaffende Wirkung der Farben	167
5.5	Zum Problem des Altersstils bei Ahlers-Hestermann	170
6.	<u>Schlußwort</u>	177
7.	<u>Anmerkungen</u>	181
8.	<u>Chronologisches Werkverzeichnis</u>	228
9.	<u>Ausstellungsverzeichnis</u>	335
9.1	Gruppenausstellungen	335
9.2	Einzelausstellungen	343
10.	<u>Quellenanhang</u>	344
11.	<u>Schriften von Ahlers-Hestermann</u>	360
12.	<u>Literatur zu Ahlers-Hestermann</u>	369
12.1	Würdigungen Ahlers-Hestermanns in Aufsätzen und Zeitungsartikeln	369
12.2	Ausstellungsbesprechungen in Zeitungen	373
12.3	Erwähnungen Ahlers-Hestermanns in der kunsthistorischen Literatur sowie in Memoiren, Aufsätzen, Katalogen und Zeitschriften	376
12.4	Lexika	379
13.	<u>Allgemeines Literaturverzeichnis</u>	380
14.	<u>Abbildungsverzeichnis</u>	386
14.1	Abbildungsnachweis	389