

LE COLLEZIONI DEGLI ARTISTI IN ITALIA
Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale
dal Cinquecento al Settecento

a cura di

FRANCESCA PARRILLA e MATTEO BORCHIA

INDICE

- 7 PREMESSE
Stephen J. Milner
Joëlle Comé
- 11 INTRODUZIONE
Francesca Parrilla e Matteo Borchia
- I – ROMA TRA IL XVI E IL XVIII SECOLO
- 19 Artisti collezionisti? Uno sguardo d'insieme sulla Roma del Cinquecento
Francesca Parrilla
- 31 Quadri per vendere o per nobilitare: le raccolte dei pittori a Roma nella
prima metà del Seicento e la collezione di Onorio Longhi
Patrizia Cavazzini
- 43 Biblioteche e raccolte librerie degli artisti nella Roma settecentesca
Matteo Borchia
- II – ARTISTI A ROMA. ALCUNI CASI
- 59 Collezionismo di antichità nel Cinquecento romano tra Farnese e Bor-
ghese: il caso Della Porta
Grégoire Extermann
- 73 L'eredità di Federico Zuccari (1539-1609): oggetti d'arte, lettere, mano-
scritti e libri per la stesura di un elenco di sua proprietà
Macarena Moralejo Ortega
- 85 Il "turcimanno" del Caravaggio. Prospero Orsi tra pittura e mercato nella
Roma del Seicento
Riccardo Gandolfi
- 99 Dalla collezione di un artista a quella di un antiquario. Da Guglielmo
Cortese (1679) a Giacomo Bellotti (1792)
Ginevra Odone

113 Tra casa e bottega: la presenza della pittura e della scultura negli inventari dei Valadier
Teresa Leonor M. Vale

125 Johan Tobias Sergel e la sua raccolta di disegni: una singolare forma di collezionismo
Raquel Gallego Garcia

III – DIVERSITÀ E ANALOGIE NELLA PENISOLA

139 Tra mercato, collezionismo e accademia: il caso della Lombardia di Cinque-Seicento
Mauro Pavesi

149 Le collezioni degli artisti a Mantova, *excursus* da Giulio Romano a Frans Geffels
Roberta Piccinelli

157 Inventari, testamenti e lasciti: carte di artisti ferraresi
Cecilia Vicentini

171 Pittori intellettuali, storici e naturalisti nella Genova di primo Seicento. Dimore e collezioni
Valentina Frascarolo

183 Atelier e collezioni di artisti nella Napoli del XVIII secolo: il caso di Francesco De Mura e altre questioni
Francesco Lofano

IV – ARTISTI NELL'ITALIA D'ETÀ MODERNA

209 Dans l'intimité de Ridolfo del Ghirlandaio: les collections d'«un'omo da bene»
Matteo Gianceselli

223 Un artista collezionista nella Verona di primo Seicento: il caso Ottino
Davide Dossi

233 Johann Carl Loth (1632-1698): artista, collezionista e sensale nella Venezia seicentesca
Alice Collavin

247 Bibliografia

283 Indice dei nomi

293 Note sugli autori