

# Inhaltsverzeichniss.

---

	Seite.
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
 <b>Buch I. Von der Verwandtschaft der Gebäude mit dem menschlichen Leibe.</b>	
Veranlassung, Zweck und Inhalt des Tractates . . . . .	44
Die Verhältnisse des menschlichen Körpers . . . . .	52
Die Längenmasse . . . . .	55
Ein Gebäude gleicht dem menschlichen Leibe . . . . .	56
 <b>Buch II. Von der Entstehung und Eintheilung der Gebäude. Die Erläuterung der architektonischen Regeln durch Aufführung einer Stadt.</b>	
Das Verhältniss des Architekten zum Bauherrn . . . . .	66
Die Gattungen der Gebäude . . . . .	68
Erläuterung der Bauregeln durch Aufführung einer Stadt . . . . .	74
Der Bauplatz . . . . .	80
Der Grundriss der Stadt . . . . .	84
 <b>Buch III. Von den Baumaterialien.</b>	
Über den Kalk und den Sand . . . . .	98
Von den Backsteinen . . . . .	100
Über die Steinarten . . . . .	101
Von den Geräthschaften . . . . .	104
Von dem Bauholze . . . . .	104
Der Ertrag des Thales Inda an Baumaterial . . . . .	105

	Seite
<b>Buch IV. Die Erbauung der Stadtmauern.</b>	
Ein Kostenanschlag für die äussere Mauer der Stadt . . . . .	110
Die Anordnung der Arbeiter . . . . .	120
Die letzten Vorkehrungen für den Mauerbau . . . . .	130
Beginn der Arbeit . . . . .	136
<b>Buch V. Die Vollendung der Stadtbefestigung . . . . .</b>	<b>148</b>
<b>Buch VI. Die Cittadelle.</b>	
Die Erbauung der Cittadelle . . . . .	178
Von der Anlage der Plätze und Strassen der Stadt . . . . .	208
Die Ausschmückung der Cittadelle . . . . .	212
<b>Buch VII. Der Entwurf des Domes . . . . .</b>	<b>218</b>
<b>Buch VIII. Von den Säulen und Bögen. Der fürstliche Palast.</b>	
Von den Säulen . . . . .	258
Der Plan des fürstlichen Palastes . . . . .	268
Von den Bögen und Thüren . . . . .	271
Die vornehmsten Plätze von Sforzinda . . . . .	276
<b>Buch IX. Von den Gesimsen, Sockeln und Consolen . . . . .</b>	<b>284</b>
Die Ausstattung des Domes . . . . .	292
Die bischöfliche Residenz . . . . .	299
Die Ausstattung des fürstlichen Palastes . . . . .	301
<b>Buch X. Der Platz der Kaufleute . . . . .</b>	<b>316</b>
Der Marktplatz . . . . .	320
Die Ausstattung der Plätze . . . . .	321
Die Anlage einiger Klöster in der Stadt . . . . .	324
<b>Buch XI. Eine Parochialkirche . . . . .</b>	<b>332</b>
Das Spital . . . . .	333
Ein Benedictinerkloster . . . . .	332
Der Palast eines Edelmannes . . . . .	370
<b>Buch XII. Das Haus eines Kaufmannes . . . . .</b>	<b>381</b>
Das Haus eines Handwerkers . . . . .	382
Die Theater . . . . .	383
Die Reise nach dem Hafenplatz . . . . .	387

	Seite
<b>Buch XIII. Von Brückenbauten . . . . .</b>	<b>394</b>
<b>Buch XIV. Die antike Hafenstadt.</b>	
Die Auffindung des Goldenen Buches . . . . .	435
Das Denkmal für den König Zogalia . . . . .	436
Der Anfang des Goldenen Buches . . . . .	437
Die Beschreibung des Goldenen Buches . . . . .	443
Der Ausbau der Hafenstadt nach antikem Vorbilde . . . . .	444
<b>Buch XV. Fortsetzung des Buches von der antiken Hafenstadt.</b>	
Die Reise im Ombrone-Thal . . . . .	451
Die Fortsetzung des Goldenen Buches . . . . .	452
Die Reise nach dem Bauholze . . . . .	455
Fortsetzung des Goldenen Buches . . . . .	456
<b>Buch XVI. Die Karthause und die Reise nach dem Eisenwerke.</b>	
Der Entwurf für die Karthause . . . . .	464
Die Reise nach dem Eisenwerke . . . . .	470
Der Ausflug zu Carindo . . . . .	475
<b>Buch XVII. Die Erziehungsanstalten nach antikem Vorbilde.</b>	
Die Erziehungsanstalt für Knaben . . . . .	483
Die Erziehungsanstalt für Mädchen . . . . .	493
<b>Buch XVIII. Antonio's Haus der Tugend und des Lasters . . . . .</b>	
Das Haus des Architekten Onitoan . . . . .	509
<b>Buch XIX. Die Ruhmeshalle für Künstler des Alterthums . . . . .</b>	
Der Kriegshafen . . . . .	514
Die Wasserleitung für Sforzinda . . . . .	516
<b>Buch XX. Die Verwaltung von Sforzinda nach antikem Vorbilde.</b>	
Fortsetzung der Beschreibung des Reservoirs aus Buch XIX . . .	524
Der Thiergarten des Prinzen . . . . .	525
Die Vertheilung von Land . . . . .	527
Das Arbeitshaus nach antikem Vorbilde . . . . .	528
Die Verwaltung der Stadt des Zogalia . . . . .	532

## XII

	Seite
<b>Buch XXI. Das antike Haus auf salzhaltigem Sumpfboden . . . . .</b>	<b>542</b>
Der antike Drehthurm . . . . .	556
Von den Bädern Italiens . . . . .	557
Schluss . . . . .	559
<b>Buch XXII. Erstes Buch von der Zeichenkunst . . . . .</b>	<b>564</b>
<b>Buch XXIII. Zweites Buch von der Zeichenkunst . . . . .</b>	<b>600</b>
<b>Buch XXIV. Drittes und letztes Buch von der Zeichenkunst . . . . .</b>	<b>634</b>
<b>Buch XXV. Lob und Bauten des Cosimo, Piero und Giovanni Medici</b>	<b>664</b>
<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>687</b>
<b>Verzeichniss der Orts- und Personennamen . . . . .</b>	<b>745</b>

---