

---

---

# Inhalt

## Einleitung XV

### Teil I:

### Der futuristische Aufbruch der Avantgarde (1909–1916)

1

1909	
✓ F. T. Marinetti: Gründung und Manifest des Futurismus . . . . .	3
F. T. Marinetti: Tod dem Mondschein! . . . . .	7
1910	
U. Boccioni/C. D. Carrà/L. Russolo u. a.: Manifest der futuristischen Maler . . . . .	11
U. Boccioni/C. D. Carrà/L. Russolo u. a.: Die Futuristische Malerei. Technisches Manifest . . . . .	13
L. Altomare/U. Boccioni/A. Bonzagni u. a.: Manifest gegen das passatistische Venedig . . . . .	16
Tristán: Futuristische Proklamation an die Spanier . . . . .	17
B. Pratella: Manifest der futuristischen Musiker . . . . .	18
1911	
F. T. Marinetti/Die futuristischen Dichter/Die futuristischen Maler u. a.: Manifest der futuristischen Bühnendichter . . . . .	19
✗ F. T. Marinetti: Zweites politisches Manifest . . . . .	21
1912	
V. de Saint-Point: Manifest der futuristischen Frau. Antwort an F. T. Marinetti . . . .	21
U. Boccioni: Die futuristische Bildhauerkunst . . . . .	23
F. T. Marinetti: Technisches Manifest der futuristischen Literatur . . . . .	24

D. Burljuk/A. Kručonych/V. Majakovskij u. a.: Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack . . . . .	28
1913	
V. de Saint-Point: Futuristisches Manifest der Wollust . . . . .	29
L. Russolo: Die Geräuschkunst . . . . .	30
A. Döblin: Futuristische Worttechnik. Offener Brief an F. T. Marinetti . . . . .	32
B. Livšic: Die Befreiung des Wortes . . . . .	35
Anonym: Manifest der amorphistischen Schule . . . . .	37
F. T. Marinetti: Zerstörung der Syntax – Drahtlose Phantasie – Befreite Worte . . . . .	39
G. Apollinaire: Die futuristische Antitradition [Faksimile] . . . . .	44
A. Kručonych: Deklaration des Wortes als solches . . . . .	48
A.-F. Mac Delmarle: Futuristisches Manifest gegen Montmartre . . . . .	49
M. Matjušin/ A. Kručonych/ K. Malevič: Manifest des Ersten allrussischen Kongresses der Rhapsoden der Zukunft . . . . .	51
T. Bogomazov/ N. Gončarova/ K. Zdanevič u. a.: Rayonisten und Zukünftler . . . . .	52
St. K. Neumann: Offene Fenster . . . . .	55
C. D. Carrà: Die Malerei der Töne, Geräusche und Gerüche . . . . .	56
O. Kanehl: Futurismus. Ein nüchternes Manifest . . . . .	59
F. T. Marinetti: Das Varieté . . . . .	60
A. Stech: Aufruf zum Manifestantismus . . . . .	63
F. T. Marinetti/ U. Boccioni/ C. Carrà u. a.: Politisches Programm des Futurismus . . . . .	65
A. Palazzeschi: Der Gegenschmerz . . . . .	66
M. Larionov/ I. Zdanevič: Warum wir uns bemalen. Manifest der Futuristen . . . . .	67
A. Kručonych/ V. Chlebnikov: Das Wort als solches . . . . .	69
A. Kručonych/ V. Chlebnikov: Der Buchstabe als solcher . . . . .	70
D. Burljuk/ E. Guro/ N. Burljuk u. a.: Richterteich . . . . .	71
1914	
G. Jakulov/ B. Livšic/ A. Lurjé: Wir und der Westen. (Plakat No. 1) . . . . .	72
D. Burljuk/ A. Kručonych/ B. Livšic u. a.: Schert euch zum Teufel . . . . .	73
V. Chlebnikov/ B. Livšic: Flugblatt gegen Marinetti . . . . .	74
V. Šeršenevič: Deklaration über das futuristische Theater . . . . .	75
F. T. Marinetti/ C. R. W. Nevinson: Vitale Englische Kunst . . . . .	77
Vortex: Manifest . . . . .	79
R. Aldington/ J. Arbuthnot/ L. Atkinson u. a.: Manifest . . . . .	81
W. Lewis: Das Melodrama der Modernität . . . . .	82
M. Loy: Futuristische Aphorismen . . . . .	83
A. Sant'Elia: Die futuristische Architektur . . . . .	85
V. Chovin: Futurismus und Krieg . . . . .	87
F. T. Marinetti/ U. Boccioni/ C. Carrà u. a.: Futuristische Synthese des Krieges [Faksimile] . . . . .	89
N. Burljuk/ D. Burljuk: Poetische Prinzipien . . . . .	90
1915	
F. T. Marinetti/ E. Settimelli/ B. Corra: Das futuristische synthetische Theater . . . . .	92
F. Pessoa: Intersektionistisches Manifest . . . . .	95

H. Ball/ R. Huelsenbeck: Ein literarisches Manifest .....	96
E. Rotativi: Adampetonismus .....	96
Vortex: Unser Vortex .....	101
E. Pound: Vortex .....	102
A. Undo: Der Impertinentismus. Ein Manifest .....	104
I. Puni/ X. Boguslawskaja/ K. Malevič u.a.: Die suprematistischen Manifeste der »Letzten futuristischen Bilderausstellung 0.10« .....	105
V. Majakovskij: Ein Tropfen Teer .....	107
1916	
P. Iašvili: Unser erstes Wort. Manifest .....	109
Die Blauen Hörner: An unsere gelben Feinde. ....	111
B. Corra/ A. Ginanni/ R. Chiti u.a.: Die futuristische Wissenschaft (antideutsch – abenteuerlich – launenhaft – sicherheitsallergisch – trunken vom Unbekannten). Futuristisches Manifest .....	112
St. Wronski: Die Äternisten. Erste Proklamation des Äternismus .....	113
J. de Almada-Negreiros: Anti-Dantas-Manifest und so weiter .....	114
R. Huelsenbeck: Erklärung. Vorgetragen im Cabaret Voltaire, im Frühjahr 1916. . .	117

## Teil II:

## Zwischen ›Dada‹ und ›Revolution‹ (1916–1920)

119

H. Ball: Eröffnungs-Manifest. 1. Dada-Abend, Zürich, 14. Juli 1916 .....	121
T. Tzara: Manifest des Herrn Antipyrine .....	122
V. Chlebnikov/ M. Sinjakova/ Božidar u.a.: Trompete der Marsianer .....	123
F. T. Marinetti/ B. Corra/ E. Settimelli u.a.: Der futuristische Film .....	123
1917	
O. Brik/ L. Bruni/ V. Ermolaeva u.a.: Auf zur Revolution .....	126
V. Chlebnikov/ G. Petnikov: Aufruf der Vorsitzenden des Erdballs .....	127
J. de Almada-Negreiros: Futuristisches Ultimatum an die portugiesischen Generationen des 20. Jahrhunderts .....	128
I. Goll: Appell an die Kunst .....	130
Á. de Campos: Ultimatum .....	131
J. Torres-Garcia: Evolutions-Kunst (In der Art eines Manifests) .....	135
1918	
M. Poal Arregall: Manifest an die Weiblichkeit .....	136
R. Huelsenbeck: Dadarede, gehalten in der Galerie Neumann, Berlin, Kurfürstendamm, am 18. Februar 1918 .....	139
V. Majakovskij/ D. Burljuk/ V. Kamenskij: Dekret Nr. 1 über die Demokratisierung der Künste .....	140

W. Serner: Letzte Lockerung manifest .....	141
T. Tzara/ F. Jung/ G. Grosz u. a.: Dadaistisches Manifest [Faksimile] .....	145
R. Hausmann: Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes .....	148
T. Tzara: Manifest Dada 1918 .....	149
G. Balla: Das Manifest der Farbe .....	155
Th. van Doesburg/ R. van't Hoff/ V. Huszár u. a.: Manifest I von »Der Stil« 1918 ..	156
Anonym: Gegen den Besitz .....	157
Das Redaktionskollegium: Dieses Buch muß jeder lesen! .....	159
N. Altmann: »Futurismus« und proletarische Kunst. 1918 .....	160
1919	
M. Janco: Die Kunst will und muß wieder zum Leben zurückkehren... .....	162
J. Baader/ R. Hausmann/ T. Tzara u. a.: Dadaisten gegen Weimar [Faksimile] .....	163
X. Bóveda/ C. A. Comet/ G. de Torre u. a.: Ultra. Ein Manifest der literarischen Jugend .....	164
C. Einstein: An die Geistigen! .....	164
G. Buffet: Kleines Manifest .....	165
S. Barta/ I. Hevesi/ M. Kahána u. a.: Revolutionäre! .....	166
H. Richter: Gegen Ohne Für Dada .....	168
V. Chlebnikov: An die Maler der Welt .....	170
R. Hausmann: Pamphlet gegen die Weimarische Lebensauffassung .....	171
W. Gropius: Bauhaus-Manifest .....	173
H. Arp/ F. Baumann/ V. Eggeling u. a.: Manifest radikaler Künstler .....	174
F. Picabia: Anderes kleines Manifest .....	174
R. Hausmann/ R. Huelsenbeck/ J. Golyscheff: Was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland? .....	175
Zentralamt des Dadaismus: Legen Sie Ihr Geld in dada an! .....	176
I. Vando-Villar: Ultraistisches Manifest .....	177
J. Molzahn: Das Manifest des absoluten Expressionismus. ....	177
K. Schwitters: An alle Bühnen der Welt .....	179
F. T. Marinetti: Jenseits vom Kommunismus .....	181
R. Hausmann: Der deutsche Spießer ärgert sich [Faksimile] .....	184
G. Milev: Das Fragment .....	185
K. Malewitsch: Über die Poesie .....	185
1920	
Anonym: Manifest der Dada-Bewegung .....	187
W. C. Arensberg: Dada ist amerikanisch .....	187
A. Breton: Geographie Dada .....	188
G. Ribemont-Dessaignes: An das Publikum .....	189
C. Arnauld: Dada-Sonnenschirm .....	189
T. Tzara: Manifest des Herrn Aa des Antiphilosophen .....	190
F. Picabia: Dada Manifest .....	191
F. Picabia: Manifeste Cannibale Dada .....	192
P. Dermée: Was ist Dada! .....	193

Teil III:  
Die Zeit der Ismen (1920–1924)  
195

T. Tzara: Proklamation ohne Anspruch .....	197
L. Kassák: An die Künstler aller Länder! .....	197
H. Hoerle: Dilettanten erhebt euch... [Faksimile] .....	200
d'Adamax: Adamismus .....	201
Th. van Doesburg/ P. Mondriaan/ A. Kok: Kundgebung II des »Stijl« 1920. Die Wortkunst .....	201
J. Heartfield/ G. Grosz: Der Kunstlump .....	203
N. Gabo/ N. Pevsner: Realistisches Manifest .....	206
A. Rodtschenko/ W. Stepanowa: Produktivistenmanifest .....	210
J. Martín/ Z. Guimel: Erstes Manifest »Agú« .....	212
A. Stern/ A. Wat: Die Primitivisten an die Völker der Welt und an die Polen .....	213
P. van Ostaïjen: Et Voilà. Ein Manifest zur Einführung .....	214
F. Picabia: Von Hinten durchbohrtes Manifest .....	216
Club Dada: Eine Erklärung des Club Dada .....	217
J. Golyscheff: Aismus [Faksimile] .....	218
1921	
F. T. Marinetti: Der Taktilismus. Futuristisches Manifest .....	219
E. Varèse/ T. Tzara/ Ph. Soupault u. a.: Dada hebt alles auf .....	223
A. Ozenfant/ Ch.-E. Jeanneret: Der Purismus .....	225
I. K. Bonset: Antikunststreinevernunftmanifest .....	226
K. Medunezki/ W. Stenberg/ G. Stenberg: Die Konstruktivisten rufen die Welt ...	228
A. Rodtschenko: Losungen .....	229
J. Sureda/ F. Bonanova/ J. Alomar u. a.: Manifest des Ultra .....	230
R. Hausmann: PRÉsentismus. Gegen den Puffkeismus der teutschen Seele .....	231
S. Barta: Der Mensch mit dem grünen Kopf oder Manifest einer aktiven Leiche...	233
B. Jasiński: Manifest in Sachen futuristische Dichtung .....	237
Schöpferisches Büro der Nitschewoki: Rußlands Nitschewoki – Dada des Ostens .....	240
B. Jasiński: An das polnische Volk. Manifest in Sachen der sofortigen Futurisierung des Lebens .....	240
T. Czyzewski: Von der Maschine zu den Tieren .....	243
T. Czyzewski: Über »grünes Auge« und über meine Malerei (Autokritik – Autoreklame) .....	244
D. Aleksic: Dadaismus .....	245
J. L. Borges: Anatomie meines Ultra .....	247
L. Micić: Manifest des Zenitismus .....	248
I. Goll: Zenitistisches Manifest .....	254
De Stijl: Manifest III. Zur neuen Weltgestaltung .....	255
J. Crotti: Tabu [Faksimile] .....	256
R. Hausmann/ H. Arp/ I. Puni: Aufruf zur elementaren Kunst. ....	257
M. Maples Arce: Estridentistische Verdichtung .....	258

I. Zdanevitch: 41°	261
J. L. Borges/ G. de Torre/ E. González Lanuza u. a.: Mauer-Prisma Nr. 1. Proklamation	262
B. Ve Poljanski: Manifest	264
A. Ferro: Wir	265
A. Kručonych: Deklaration der sa-umnischen Sprache	267
M. Duchánski-Blaga: Manifest (Fest-mani)	269
1922	
J. L. Borges/ G. de Torre/ E. González Lanuza u. a.: Mauer-Prisma Nr. 2	270
A. Breton: Geben Sie alles auf	271
St. Kubicki/ O. Freundlich/ T. Remy u. a.: Zweites Manifest der Kommune	273
I. Zdanevitch: Eloge [Faksimile]	274
De Stijl: Schöpferische Forderungen von »De Stijl«	275
Th. van Doesburg/ El Lissitzky/ H. Richter: Erklärung der internationalen Fraktion der Konstruktivisten des ersten internationalen Kongresses der fortschrittlichen Künstler	275
I. Puni/ K. Zalit/ A. Dzirkal: Proklamation der Gruppe »Synthès«	276
E. Lissitzky/ I. Ehrenburg: Deklaration an den ersten Kongreß fortschrittlicher Künstler, Düsseldorf	277
K. Schwitters: i (Ein Manifest)	278
D. Vertov: Wir. Variante eines Manifestes	279
Th. van Doesburg/ E. Lissitzky/ H. Richter u. a.: K. I. Konstruktivistische Internationale schöpferische Arbeitsgemeinschaft	282
T. L. Batista/ V. Palés Matos: Euphoristisches Manifest	283
F. Molnár/ H. Stefán/ H. Johann u. a.: KURI-Manifest	284
Z. Kemény/ L. Moholy-Nagy: Dynamisch-konstruktives Kraftsystem	287
I. K. Bonset: Manifest 0,96013	288
V. Servranckx/ V. Magritte: Über die Malerei	288
1923	
M. Maples Arce/ G. List Arzubide/ S. Gallardo u. a.: Estridentistisches Manifest	289
E. Prampolini/ I. Pannaggi/ V. Paladini: Die mechanische Kunst	291
V. Palés Matos/ Th. L. Batista: Zweites Euphoristisches Manifest. Den Dichtern Amerikas!	293
Kinoki: An die Kinematographisten	294
Th. van Doesburg: Charakteristik des Dadaismus	294
N. Aseev/ B. Arvatov/ O. Brik u. a.: Programm. Wofür kämpft »Lef«?	296
Th. van Doesburg/ K. Schwitters/ H. Arp. u. a.: Manifest Proletkunst	298
V. Eggeling/ R. Hausmann: Zweite präsentistische Deklaration. Gerichtet an die internationalen Konstruktivisten	300
LEF: Genossen, Lebensformer!	301
P. N. Filonow: Deklaration des »Welterblühens«	303
J. Štyrský: Bild	304
K. Teige: Malerei und Poesie	306
P. Mondrian: Muß Malerei der Architektur gegenüber als minderwertig gelten?	308
H. Werkman: Anfang der violetten Jahreszeit	309

1924

O. de Andrade: Manifest der Pau-Brasil-Dichtung . . . . .	309
K. Malewitsch: Suprematistisches Manifest Unowis . . . . .	313
Gruppe ›Martín Fierro‹, Buenos Aires: Martín Fierro Manifest . . . . .	315
K. Teige: Poetismus . . . . .	317
I. Vinea: Aktivistisches Manifest an die Jugend . . . . .	320
K. Schwitters: Konsequente Dichtung . . . . .	321
E. Malespine: Manifest des Suridealismus . . . . .	322
M. Szczuka: Was ist Konstruktivismus . . . . .	324

## Teil IV:

## Im Zeichen des Surrealismus (1924–1938)

327

A. Breton: Manifest des Surrealismus . . . . .	329
Y. Goll: Manifest des Surrealismus . . . . .	332
I. Voronca: Aviogramm . . . . .	334
Die Redaktion von »La Révolution surréaliste«:	
Ankündigung der »Surrealistischen Revolution« . . . . .	335
F. Picabia: Dadaismus, Instantaneismus. 391 [Faksimile] . . . . .	336
F. Picabia: Instantaneismus . . . . .	337
La Révolution Surréaliste [Faksimile] . . . . .	339
B. Gordesiani: Malerei [Faksimile] . . . . .	340

1925

Die surrealistische Gruppe, Paris: Öffnet die Gefängnisse, entlaßt die Armee . . . . .	341
L. Aragon: Moral – Wissenschaft: Es steht Euch frei! . . . . .	342
L. Aragon/ A. Artaud/ J. Baron u. a.: Erklärung des Büros für surrealistische Forschungen (27. 1. 1925) . . . . .	344
M. Seuphor: Manifest-Konferenz über das Unmögliche . . . . .	345
A. Artaud: Die Tätigkeit des Büros für surrealistische Forschungen . . . . .	346
C. Goemans/ M. Lecomte/ P. Nougé: Um Abstand zu halten . . . . .	348
A. Breton: Warum ich die Leitung der ›Surrealistischen Revolution‹ übernehme . . . . .	349
G. Altmann/ G. Aucouturier/ J. Bernier u. a.: Zunächst und immer Revolution! . . . . .	352
V. Huidobro: Manifest Manifeste . . . . .	354
V. Huidobro: Ratschlag für Touristen . . . . .	357
L. Micić: Manifest an die Barbaren des Geistes und Denkens auf allen Kontinenten . . . . .	357
F. Léger: Sehr aktuell sein . . . . .	359
I. Voronca: Surrealismus und Integralismus . . . . .	360

1926

C. Vallejo: Neue Poesie . . . . .	361
A. Artaud: Manifest für ein gescheitertes Theater . . . . .	362
J. C. Mariategui: Präsentation von Amauta . . . . .	364

1927	
Anonym: manifest nummer 1 der gewerkschaft der intellektuellen arbeiter und künstler von kuba . . . . .	366
S. Gasch: Krieg dem Avantgardismus! . . . . .	367
M. Alexandre/ L. Aragon/ H. Arp u.a.: Hands Off Love . . . . .	367
I. Štyrský/ Toyen: Artifzialismus . . . . .	369
V. Nezval: Anzeige des Poetismus . . . . .	371
1928	
ОБЕРИУ: Manifest. . . . .	372
S. Dalí/ L. Montanyá/ S. Gasch: Katalanisches Manifest gegen die Kunst. (Gelbes Manifest) . . . . .	375
S. Paná: Manifest . . . . .	379
O. de Andrade: Anthropophagisches Manifest . . . . .	380
K. Teige: Manifest des Poetismus . . . . .	383
S. M. Eisenstein/ W. I. Pudowkin/ G. W. Alexandrow: Manifest zum Tonfilm . . . . .	388
Anonym: Feuerträger . . . . .	390
1929	
S. Dalí: In dem Moment... . . . . .	390
A. Breton: Zweites Manifest des Surrealismus . . . . .	391
1930	
M. A. Alexandre/ Aragon/ L. Buñuel u.a.: Zweite Ankündigung zum »Zweiten Manifest des Surrealismus« . . . . .	394
A. Vučo/ D. Jovanović/ Đ. Matić u.a.: Wer sind die dreizehn Surrealisten? . . . . .	395
O. Carlsund/ Th. van Doesburg/ J. Hélión u.a.: Manifest der konkreten Kunst . . . . .	396
Die surrealistische Gruppe, Paris: Frage – Antwort. Telegramm nach Moskau . . . . .	397
P. Eluard: Die Liebe und die Entfremdung . . . . .	397
1931	
P. A. Cuadra: Zwei Perspektiven . . . . .	398
Die surrealistische Gruppe, Paris: Es gab eine Umfrage von Marinetti... . . . .	399
1932	
H. Arp/ S. Beckett/ C. Einstein u.a.: Dichtung ist vertikal . . . . .	400
A. Artaud: Das Theater der Grausamkeit. (Erstes Manifest) . . . . .	401
H. Werkman: Proklamation 2 . . . . .	404
A. Galdikas/ A. Gudaitis/ Jonynas u.a. (Gruppe »Ars«): Manifest . . . . .	405
1933	
A. Artaud: Das Theater der Grausamkeit. (Zweites Manifest) . . . . .	406
Die Redaktion der »Gaceta de arte«: 7. manifest. thema: der neue geist . . . . .	409
Die Redaktion der »Gaceta de arte«: 9. manifest. thema: die republik und die ästhetik . . . . .	410

1935

- K. Biebl/ A. Breton/ B. Brouk u. a.: Proklamation des »1. Internationalen Bulletin des Surrealismus« ..... 412
- R. Magritte/ E.-L.-T. Mesens, P. Nougé u. a.: Das Messer in der Wunde ..... 413
- A. Breton/ S. Dalí/ O. Dominguez u. a.: Als die Surrealisten noch Recht hatten ... 414
- A. Acker/ P. Aimery/ G. Ambrosino u. a.: Gegenangriff.  
Kampfbund der revolutionären Intellektuellen ..... 416
- V. Nezval: Warum ich Surrealist bin ..... 417

1936

- E. Agar/ A. Breton/ E. Burra u. a.: Erklärung anlässlich der surrealistischen Ausstellung in London ..... 418
- M. und M. Paz/ P. Rivet/ Alain u. a.: Appell an die Menschen ..... 419
- E. Pound: Die surrealistischen Feiglinge ..... 421

1938

- A. Breton/ D. Rivera [für L. Trotzki]: Für eine freie revolutionäre Kunst ..... 421
- Die surrealistische Gruppe, Paris: Weder Euren Krieg noch Euren Frieden! ..... 426

*Nachweise* 427

*Länderverzeichnis der Manifeste* 447

*Auswahlbibliographie* 455

*Namenregister* 469