

Inhalt

Eröffnungs- und Plenarvorträge	7
Dr. RUDOLF KIRCHSCHLÄGER, Eröffnungsrede	9
GIULIO CARLO ARGAN, Eröffnungsvortrag „Raphaël“	11
BEATRIZ DE LA FUENTE, Plenarvortrag „Mexico and Europe: Prehispanic Art seen by Europeans in the 19th Century“	19
CARL E. SCHORSKE, Plenarvortrag „Austrian Aesthetic Culture, 1870–1914. A Historian's Reflection“	27
Arbeitsgruppe „Neue Forschungsergebnisse und Arbeitsvorhaben“	41
JAROMÍR NEUMANN, Einleitung	43
HEINZ MACKOWITZ, Meister Hugo und die romanischen Wandmalereien im Raume Brixen (Abbildungen 1–4)	47
JAN VAN DER MEULEN, Die Kathedrale im Verfall. Chartres und die Experti- se von 1316 (Abbildungen 5–6)	53
TÜNDE WEHLI, Die Probleme der Kunst in Ungarn um 1300 (Abbildun- gen 7–13)	65
EMILJAN CEVC, Die gotische Plastik um 1300 in Slowenien (Abbildun- gen 14–18)	69
ÉVA SZMODIS-ESZLÁRY, Klassifizierungsfragen von gotischen Statuen (Abbil- dungen 19–25)	73
ÉVA KOVÁCS, Les dernières oeuvres du brodeur Étienne de Bièvre et la Chapelle de l'ordre de la Toison d'or	79
ARTHUR SALIGER, Maria mit der Erbsenblüte. Zur Problematik der altkölni- schen Malerei um 1400 (Abbildungen 26–32)	83
JANEZ HÖFLER, Meister Bolfgangus und die Rolle der deutschen Druckgra- phik in der Wandmalerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Slowenien	91
URSULA SCHUBERT, Die einzige Kopie der verschollenen Bilderbibel des Moses dal Castellazzo entdeckt (Abbildungen 33–38)	95
KATHARINA OTTO-DORN, Das Thronbild auf den spanisch-omayyadischen Elfenbeinkästen (Abbildungen 39–42)	101
RUDOLF CHADRABA, Raffaels „Erbsünde“ als Prüfstein der Methode (Abbil- dungen 43–51)	105
PHILIPP FEHL, Improvisation and the Artist's Responsibility in St. Peter's, Rome: Papal Tombs by Bernini and Canova (Abbildungen 52–58)	111
W. CHANDLER KIRWIN, Urban VIII and Bernini in St. Peter: Discovery through Contact	125

PETER FIDLER, Zur Architektur des 17. Jahrhunderts im Raum Wien (Abbildungen 59–61)	133
INGEBORG SCHEMPER-SPARHOLZ, Stuckdekorationen des 17. Jahrhunderts im Wiener Raum mit besonderer Berücksichtigung der mährischen, slowakischen und ungarischen Gebiete	139
GISELA CENNER-WILHELMB, Die Porträtkunst der Barockzeit in Ungarn. Künstlerische Gestaltung durch historische und gesellschaftliche Faktoren mitbestimmt (Abbildungen 62–66)	143
MANFRED KOLLER, Untersuchungen zur Farbigkeit der historischen Architektur in Österreich – besonders Barockarchitektur (Abbildungen 66–69)	149
ADAM MAŁKIEWICZ, Die Kunstgeschichte in Polen und die Wiener Schule der Kunstgeschichte	157