

INDICE

<i>Henri Zerner</i> , Introduction	pag.	1
<i>Ernst Ullmann</i> , Albrecht Dürer und die Wirkung der Grafik	»	7
<i>Luisa Cogliati Arano</i> , Bestiari ed Erbari dal manoscritto alla stampa	»	17
<i>Sheila Edmunds</i> , The Kennicott Bible and the use of prints in Hebrew manuscripts	»	23
<i>Françoise Perrot</i> , Les peintres-verriers et l'estampe	»	31
<i>David Freedberg</i> , Prints and the status of images in Flanders	»	39
<i>Paolo Bellini</i> , Diffusione dello stile di Guido Reni e di taluni suoi soggetti attraverso le incisioni della sua scuola, con particolare riferimento al soggetto della « Fortuna »	»	55
<i>Kruno Prijatelj</i> , Alcuni esempi del ruolo delle stampe nella diffusione del manierismo e del barocco nella pittura in Dalmazia	»	61
<i>Jorge Alberto Manrique</i> , La estampa como fuente del arte en la Nueva Espana: características del proceso y emblemas inherentes	»	67
<i>Eleanor Sims</i> , The European print sources of paintings by the seventeenth-century Persian painter, Muhāmmād-Zamān Ibn Hājī Yusuf of Qum	»	73
<i>Marie Thérèse Mandroux-França</i> , La circulation de la gravure d'ornement en Portugal du XVI ^e au XVIII ^e siècle	»	85
<i>Alastair Laing</i> , French ornamental engravings and the diffusion of the Rococo	»	109