

INDICE

<i>Horst W. Janson</i> , Introduction	pag.	1
<i>Seymour Howard</i> , Archaism and attitudes in Italianate neo-classic sculpture	»	9
<i>Jean Henry</i> , Antonio Canova and early Italian Nationalism	»	17
<i>Carol Bradley</i> , Grand Ducal patronage: sculpture in Florence 1814-1848	»	27
<i>Sandra Pinto</i> , Qualche nota sull'attività professionale di Lorenzo Bartolini in rapporto ad alcune immagini di suoi clienti e committenti	»	33
<i>John Kenworthy-Browne</i> , British patrons of sculpture in Italy 1814-1830	»	45
<i>Franco Sborgi</i> , Emblemi e figure retoriche nella scultura italiana tra l'Unità nazionale e la Prima guerra mondiale	»	49
<i>Luciano Caramel</i> , Lavori sconosciuti di Giuseppe Grandi	»	59
<i>Hans-Ernst Mittag</i> , Zur Funktion erotischer Motive im Denkmal	»	69
<i>José-Augusto França</i> , La sculpture portugaise au XIX ^e siècle	»	81
<i>Jacques de Caso</i> , Le romantisme de David d'Angers	»	87
<i>Glenn F. Benge</i> , Barye, Flaxman and Phidias	»	103
<i>William Hauptman</i> , « La mélancolie » in French Romantic Sculpture	»	111
<i>Anne Pingeot</i> , Le decor de la Cour carrée du Louvre: le statues des Niches 1851-1901	»	119
<i>Peter Bloch</i> , Gotisierende Skulpturen in Deutschland	»	143
<i>June Hargrove</i> , Maquettes for the sculpture of Paris Opera	»	153
<i>Ruth Butler</i> , Nationalism, a New seriousness, and Rodin: some thoughts about French Sculpture in the 1870's	»	161
<i>John Hunisak</i> , Dalou's « Triumph of the Republic »: a study of private and public meanings	»	169
<i>Albert Albadeff</i> , Minne and Gauguin in Brussels: an unexplored encounter	»	177
<i>Nicholas Penny</i> , Symbol and style in English nineteenth century sepulchral sculpture	»	189
<i>Fred S. Licht</i> , Italian funerary sculpture after Canova	»	199
<i>Rossana Bossaglia</i> , Scultura cimiteriale a Milano tra Scapigliatura e Simbolismo	»	209

<i>Albert Elsen</i> , Recent Rodin discoveries	»	215
<i>J.A. Schmoll gen. Einsenwerth</i> , Une nouvelle interpretation de la « Porte de l'Enfer » de Rodin	»	221
<i>Renato Barilli</i> , Leonardo Bistolfi o Medardo Rosso? Un'alternativa per la scultura italiana di fine Ottocento	»	231
<i>Kathryn Greenthal</i> , Late nieneteenth century american sculpture in its international context	»	241
Illustrazioni	»	249