

INDICE

<i>Andrea Emiliani</i> , Introduzione	pag.	1
<i>Richard J. Tuttle</i> , Julius II and Bramante in Bologna	»	3
<i>Anna Maria Brizio</i> , La Santa Cecilia di Raffaello	»	9
<i>Carla Bernardini</i> , Raffaello a Bologna: appunti per la « posteri- tà » visiva della Santa Cecilia	»	17
<i>Gunter Schweikhart</i> , Amico Aspertini und die Antike	»	35
<i>Eugenio Riccòmini</i> , La cupola del Duomo di Parma come pro- totipo di « gloria » barocca	»	41
<i>Sylvie Béguin</i> , Contribution a l'étude des rapports des artistes emiliens et bellifontains	»	51
<i>Kethleen Weil-Garris</i> , « Were this clay but a marble », a reas- sessment of Emilian terracotta group sculpture	»	61
<i>Antonio Corbara</i> , Sulla faentina Deposizione dalla croce dei Dossi	»	81
<i>Adalgisa Lugli</i> , Le « Symbolicae Quaestiones » di Achille Bocchi e la cultura dell'emblema in Emilia	»	87
<i>Vera Fortunati Pietrantonio</i> , L'immaginario degli artisti bolognesi tra Maniera e Controriforma: Prospero Fontana (1512-1597)	»	97
<i>Anton W. Boschloo</i> , Il fregio dipinto fino ai Carracci	»	113
<i>Eleanor Tufts</i> , Lavina Fontana, Bolognese humanist	»	129
<i>Betty Rogers Rubenstein</i> , An exemple of neo-romanism in 16 th. century in Bologna	»	135
<i>Diane De Grazia Bohlin</i> , The influence of Parmigianino on the drawings of Agostino and Annibale Carracci	»	141
<i>Giuseppe Olmi</i> , Arte e Natura nel cinquecento bolognese: Uli- se Aldrovandi e la raffigurazione scientifica	»	151
<i>Richard E. Spear</i> , Domenichino at Fano and his bolognese sojourn	»	173
<i>Eric Van Schaack</i> , Francesco Albani's Guida di Bologna	»	179
<i>D. Stephen Pepper</i> , Guido Reni, the new appeles: a moral inter- pretation of his works	»	193
<i>Luigi Spezzaferro</i> , I Carracci tra Naturalismo e Classicismo	»	203
Illustrazioni	»	229