

Band III

Das Kunstwerk und seine Präsentation

Das Museum am Ende des 20. Jahrhunderts /

The Museum at the End of the 20th Century

Sektionsleiter/Chair: Werner Hofmann

Michael Conforti	
History, Value and the 1990s Art Museum	3
Stanislaus von Moos	
Venturi, die Kunstgeschichte und das 'Princeton System'. Zum neuen Erweiterungsbau der National Gallery in London (1986-1991)	15
Frank Lubbers	
The Museum in a Post-modern Society	35

Das Kunstwerk als Tourist / The Work of Art as a Tourist

Sektionsleiter/Chair: Carlo Bertelli

Carlo Bertelli	
Introduction	47
Naomi Miller	
Getting There is Half the Fun	51
Eunice D. Howe	
<i>Circa 1492: An Encounter with Works on Tour in 1992</i>	65
Frank Zöllner	
Leonardos <i>Mona Lisa</i> 1963: Kunst und Kalter Krieg	75
Giuseppe Rocchi Coopmans de Yoldi	
Monuments Without History and History Without Monuments	89

Kunst und Neue Medien

Gedruckte Photographie: Narrative und redaktionelle Strategien /

Photography in Print: Narrative and Editorial Strategies

Sektionsleiter/Chair: Ulrich Keller

Ulrich Keller	
Introduction	95
Detlef Hoffmann	
Darstellungen der Revolution in der Leipziger <i>Illustrierten Zeitung</i> 1848/49	97

Ulrich Keller	
Barthes's Mystical Paradox: The Literal Image and the Immaculate Conception of Meaning	109
Christopher Phillips	
From Word to Image: International Photographically Illustrated Magazines Between the Wars	117
Jochen Gerz	
How to Start Counting from Two. Presentation Referring to the Theme of the Session (Free Speech)	129
»Kino-Kultur«: Der Film in den Zwanziger Jahren /	
»Kino-Kultur«: Cinema in the Twenties	
Sektionsleiterin/Chair: Annette Michelson	
Kristin Thompson	
Early Film Exhibitions and the 1920s European Avant-Garde Cinema	141
Yuri Tsivian	
Caligari in Russia: German Expressionism and Soviet Film Culture	153
Anton Kaes	
Machine Aesthetics and the Dialectics of Modernity: On Fritz Lang's <i>Metropolis</i>	165
Mikhail Iampolski	
The Surrealist Film and Cinematic Poetics: The Case of <i>Un Chien andalou</i>	179
Video	
Sektionsleiter/Chairs: Wulf Herzogenrath/Dorine Mignot	
Wulf Herzogenrath	
Introduction	195
John G. Hanhardt	
The Passion for Perceiving: Differences and Convergences in Film and Video Practices	201
Jean-Paul Fargier	
De l'universalité de la (langue) vidéo	209
Bruce W. Ferguson	
Video? Art? History?	213
Antje von Graevenitz	
<i>My-Faust</i> von Nam June Paik – ein banalisierter Mythos?	223
Frans Haks	
What a Wonderful World! Music Videos and the Art Historian	235

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner digitalen Reproduzierbarkeit /

The Work of Art in the Age of Its Digital Reproducibility

Sektionsleiter/Chairs: Lutz Heusinger/Brigitte Meles

Lutz Heusinger	
Einführung	243
Gerhard Fries	
Die Technik liegt in der Logik: Über eine denkbare Möglichkeit kooperativer Nutzung von kunsthistorischen Datenbanken	245
Michael Ester	
Image Resources in the Context of Art Institutions and Scholarship	261
Werner Müller/Norbert Quien	
Computergraphik und Video nach Algorithmen spätgotischer Steinmetzkunst	271
Söke Dinkla	
Interaktive computergestützte Installationen: Beispiele einer jungen Kunstform	283
Jeffrey Shaw	
Modalities of Interactivity and Virtuality	295

Denkmalpflege

Denkmalpflege und Kunstwissenschaft /

Preservation of Monument and Sites – The Role of Art History

Sektionsleiter/Chair: Georg Mörsch

Georg Mörsch	
Einführung	303
Peter Kurmann	
Vom Idealismus zur Pragmatik. Gedanken zum wechselseitigen Verhältnis zwischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege am Beispiel von vier gotischen Kathedralen	309
Ernst Bacher	
Denkmalforschung und Kunstwissenschaft	323
Dethard von Winterfeld	
Denkmalpflege und Kunstgeschichte	329

Die Zukunft historischer Städte: Berlin – Venedig /

Preservation of Monuments and Sites: Berlin – Venice

Sektionsleiter/Chair: Manfredo Tafuri

Manfredo Tafuri	
Introduzione	341

Norbert Huse	
Berlin 1991/92 – Geschichte zum Aussuchen? Über den schwierigen Umgang mit unbequemen Baudenkmalen	343
Christine Hoh-Slodczyk	
Die ‚Mitte‘ Berlins – Zeugnis und Ort deutscher Geschichte	353
Wolfgang Wolters	
Bausanierung in Venedig – eine Bilanz	365
Mario Piana	
Restaurare l'architettura: Scelte ed esperienze a Venezia	373

**Intervention und Interpretation: Die Erhaltung von Glasmalereien in ihren monumentalen Zusammenhängen in historischer Perspektive /
Intervention and Interpretation: The Preservation of Stained Glass Windows in their Monumental Settings from an Historical Perspective**

Sektionsleiterin/Chair: Madeline H. Caviness

Madeline H. Caviness	
The Politics of Conservation and the Role of the Corpus Vitrearum in the Preservation of Stained Glass Windows	381
Ulf-Dietrich Korn	
Authentizität und Ergänzung. Zum Problem der Beurteilung mittelalterlicher Glasmalerei, dargestellt an Beispielen aus Soest	391
Stefan Trümpler	
Realität und Interpretation: Neue Erkenntnisse zum Rosenfenster der Kathedrale von Lausanne	401
Claudine Lautier	
Les vitraux de la cathédrale de Chartres à la lumière des restaurations anciennes	413
Joan Vila-Grau	
La recherche sur les vitraux médiévaux en Catalogne: une contribution à l'histoire de l'art	425
Michel Hérold	
Le démembrement d'une vitrerie prestigieuse: Saint-Nicolas-de-Port	431

**Synagogen in Mittel- und Osteuropa – Neue Wege der Forschung /
Synagogues in Central and Eastern Europe – New Avenues for Research**

Sektionsleiter/Chairs: Raina Fehl/Harold Hammer-Schenk

Raina Fehl	
Introduction	441
Maria and Kazimierz Piechotka	
The Synagogues of Lwów	443

Annette Weber	
Rekonstruktion von Synagogenausstattungen des 18. Jahrhunderts anhand der Photosammlung Harburger und die Rolle des Kultgerätes für die Tempelvorstellung	455

Berlin

Die ›Museumsinsel‹ in Berlin / The ›Museumsinsel‹ in Berlin

Sektionsleiter/Chair: Pierre Rosenberg

Pierre Rosenberg	
Einführung	469
Wolf-Dieter Dube	
Die Wiedervereinigung der Staatlichen Museen zu Berlin – Stand der Überlegungen und Entscheidungen	473
August Gebeßler	
Berlin – ›Museumsinsel‹ und Denkmalpflege	479
Neil MacGregor	
Pictures for Whom? The Berlin Experience	489
Wolfgang Pehnt	
Archipel und nicht nur Insel. Die ›Museumsinsel‹ in Berlin – der städtebauliche Aspekt	495

Berlin: Treffpunkt der Avantgarden – vor und nach dem Ersten Weltkrieg /

Berlin: Crossroads of Avant-Gardes – Before and After World War I

Sektionsleiter/Chair: Charles W. Haxthausen

Reinhold Heller	
›Das schwarze Ferkel‹ and the Institution of an Avant-Garde in Berlin, 1892-1895	509
Rose-Carol Washton Long	
National or International? Berlin Critics and the Question of Expressionism	521
Robin Lenman	
The Internationalisation of the Berlin Art Market 1910-1920 and the Role of Herwarth Walden	535
Éva Bajkay Rosch	
Freiheit und Internationalismus: Die Berliner Alternative für die ungarische Avantgarde	543
Otto Karl Werckmeister	
The ›International‹ of Modern Art: From Moscow to Berlin, 1918-1922	553
Hanne Bergius	
Der künstlerische Internationalismus (Kommentar)	575

**Berlin: Die Internationale Bauausstellung (IBA) – Großstadtarchitektur nach
der Moderne/ Berlin: IBA – A New Metropolitan Architecture After Modernism**
Sektionsleiter/Chair: Peter Haiko

John Zukowsky	
Establishment Interactions: Observations on IBA, the Avant-Garde, and German-American Architectural Interconnections	583
Wolf Tegethoff	
Grenzen der Planbarkeit	593
Marco De Michelis	
IBA Berlin: Die Rekonstruktion der Stadt	599
Wessel Reinink	
Die Neubaugebiete: Wohnort oder Stadt	605
Index	613