

Band II

Mittel- und Osteuropa

Regionen, Nationen und internationale Strömungen der Kunst Mittel- und Osteuropas, 1250-1500 / Regions, Nations and International Currents in Central and Eastern European Art, 1250-1500

Sektionsleiter/Chair: Piotr Skubiszewski

Hermann Fillitz

Zur Frage der Beziehung von regionalen Strömungen und der Entstehung lokaler Stile – das Beispiel Österreich 3

Ernő Marosi

Mitteleuropäische Herrscherhäuser des 13. Jahrhunderts und die Kunst 15

Adam S. Labuda

Die Ostsiedlung und die gotische Kunst. Begriffe und Realitäten 31

Jan von Bonsdorff

Art Transfer in the Medieval Baltic Sea Area 39

Ján Bakoš

The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th-Century Painting and Sculpture in Slovakia 51

Robert Suckale

Die Bedeutung des Hussitismus für die bildende Kunst, vor allem in den Nachbarländern Böhmens 65

Paul Crossley

The Return to the Forest: Natural Architecture and the German Past in the Age of Dürer 71

Thomas von Bogyay

Bamberg und Ják im Licht neuer Forschungen 81

Michael Viktor Schwarz

Die Schöne Madonna als komplexe Bildform: Prolegomena 89

Alicja Karłowska-Kamzowa

Die Wandmalereien des 14. und 15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa 99

Brigitte Corley

Conrad von Soest and his Place in European Art 109

János Vég

Die Bildnisse Kaiser Sigismunds von Luxemburg: Typus und Individuum in den Herrscherdarstellungen am Ende des Mittelalters 127

Herman Th. Colenbrander

Steffen Arndes' niederdeutsche *Biblie mit vlitigher achtinghe* – eine Költnische Bibel? 139

Kunst in Mittel- und Osteuropa, 1500-1800 /
Art in Central and Eastern Europe, 1500-1800
 Sektionsleiterin/Chair: Eliška Fučíková

Ivo Hlobil	
Die Anfänge der Renaissance in den böhmischen Ländern – namentlich in Mähren	153
Hellmut Lorenz	
Der habsburgische ›Reichsstil‹ – Mythos und Realität	163
Adam Miłobędzki	
Architectural Currents in Central Europe and the Interplay of their Relations: 1490-1780	177
Géza Galavics	
Die letzten Mäzene des Barock – ungarische Kirchenfürsten	185
Thomas DaCosta Kaufmann	
Schlüter's Fate: Comments on Sculpture, Science, and Patronage in Central and Eastern Europe ca. 1700	199
Maria Pötzl-Malikova	
Eine Frau als Kunstmäzen. Maria Theresia Felicitas, Herzogin von Savoyen-Carignan geborene Liechtenstein (1694-1772)	213
Jan Harasimowicz	
Das Kunstmäzenatentum der ostmitteleuropäischen Bürger in der frühen Neuzeit	221

Europa und Amerika

Methodenprobleme der Nachkriegskunstgeschichte in Europa und den USA /
Methodological Problems in the Studies of Postwar Art: Europe and America
 Sektionsleiter/Chairs: Rosalind Krauss/Benjamin H. D. Buchloh

Rosalind Krauss/Benjamin H. D. Buchloh	
Introduction	235
Birgit Pelzer	
›Extimité‹ – Essai sur Lucio Fontana	237
Serge Guilbaut	
A Plea for Parisian Abstraction	259
Franz-Joachim Verspohl	
Wols. Ein Testfall der Kunstgeschichte	269
Benjamin H. D. Buchloh	
Gerhard Richter's Anomic Archive	283
T. J. Clark	
In Defence of Abstract Expressionism	293

Yve-Alain Bois	
François Morellet / Sol LeWitt: A Case Study	305
Thomas Crow	
Fashioning the New York School	319
Rosalind Krauss	
Jackson Pollock's Agency	329

Methodologische Diskussion

Höfisches Ideal und sinnliche Erfahrung in der Kunst des Mittelalters / The Courtly Body in Medieval European Art Sektionsleiter/Chair: Michael Camille

Michael Camille	
Introduction	341
Karl Clausberg	
Spruchbandreden als Körpersprache im Berliner Äneiden-Manuskript	345
Jan Svanberg	
The Gothic Smile	357
Hana Hlaváčková	
Courtly Body in the Bible of Wenceslas IV	371
Brigitte Buettner	
Dressing and Undressing Bodies in Late Medieval Images	383
Michael Camille	
The King's New Bodies: An Illustrated Mirror for Princes in the Morgan Library	393

Mimesis vor und nach 1500 / Pictorial Mimesis Before and After 1500

Sektionsleiter/Chair: Victor I. Stoichita

Viktor I. Stoichita	
Introduction	409
Creighton E. Gilbert	
Grapes, Curtains, Human Beings: The Theory of Missed Mimesis	413
Klaus Krüger	
Mimesis als Bildlichkeit des Scheins – Zur Fiktionalität religiöser Bildkunst im Trecento	423
Gerhard Wolf	
<i>Toccar con gli occhi</i> : Zu Konstellationen und Konzeptionen von Bild und Wirklichkeit im späten Quattrocento	437
Philipp Fehl	
Dürer's <i>Portrait of Erasmus</i> and the Medal by Quentin Massys: Two Types of Mimesis	453

Rudolf Preimesberger	
Skulpturale Mimesis: Mochis Hl. Veronika	473
David Freedberg	
Imitation and its Discontents	483
Georges Didi-Hubermann	
L'imitation comme mythe à la Renaissance	493
Daniel Arasse	
Giovanni Bellini et les limites de la mimésis: la <i>Pietà</i> de la Brera	503
Stephen Bann	
The Framing of Material: Around Degas' <i>Bureau de coton</i>	511
 Die Auflösung der klassischen Bildsprache /	
Narrative to Icon – Reading Pictures around 1800	
Sektionsleiter/Chair: Fred Licht	
Fred Licht	
Introduction	527
Werner Hofmann	
Desintegration und Multirealität um 1800	529
Werner Busch	
Reynolds und Gainsborough – Zwei Weisen der Auseinandersetzung mit der überlieferten Bildsprache	543
Ronald Paulson	
Aesthetics and Erotics in 18th-Century English Art	559
Henri Zerner	
La problématique de la narration chez Géricault	569
 Probleme der Rembrandt-Forschung / Rembrandt: A Methodological Approach	
Sektionsleiter/Chairs: Christopher Brown/Ernst van de Wetering	
Ann Jensen Adams	
Rembrandt f[ecit]. The Italic Signature and the Commodification of Artistic Identity	581
H. J. J. Hardy/W. Froentjes/R. ter Kuile-Haller	
A Comparative Analysis of Rembrandt Signatures	595
Nicola Courtright	
Observations on the Origins of Rembrandt's Drawing Style	607
Peter Schatborn	
Rembrandt: On the Method of Authentication of the Drawings	621
Ernst van de Wetering	
The Search for the Master's Hand: An Anachronism? (A Summary)	627
Claus Grimm	
Die Frage nach der Eigenhändigkeit und die Praxis der Zuschreibung	631

Kritische Theorie in der Kunstgeschichte / Critical Theory in Art History

Sektionsleiter/Chairs: Michael Ann Holly/Keith Moxey

Michael Ann Holly/Keith Moxey	
Introduction	651
Wolfgang Kemp	
Text / Kontext – Grenze / Austausch. Zugleich ein Versuch über Nancy zur Zeit Stanislas Leszczyńskis	653
Stephen Melville	
Judgment and History in Recent Art History	665
Whitney Davis	
Winckelmann Divided	673
Keith Moxey	
Panofsky's Melancholia	681
Lisa Tickner	
Now and Then: <i>The Hieratic Head of Ezra Pound</i>	--693
Fred Orton	
Figuring Jasper's Flag (First Draft): A Different Kind of Beginning	703
Michael Ann Holly	
Witnessing an Annunciation	713

Interpretationsmodelle / Models of Interpretation

Fabienne Joubert	
Le Tombeau de Philippe le Hardi	729
Henk van Os	
Sassetta's <i>Apparition of Bd. Raniero Rasini</i>	741
Françoise Forster-Hahn	
Adolph Menzel's <i>Balkonzimmer</i> : Room Without a View	749
Julius Posener	
Erich Mendelsohns Einsteinturm	763