

# Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 8

## Perspektivenwechsel

Ursula Panhans-Bühler  
Ceci n'est pas un musée (Dies ist kein Museum) 16

Birgit Rommelspacher  
Fremd- und Selbstbilder in der Dominanzkultur 31

Birthe Kundrus  
„Weiß und herrlich“. Überlegungen zu einer Geschlechtergeschichte des Kolonialismus 41

## Räume und Grenzen

Irit Rogoff  
'Deep Space' 52

Kathrin Hoffmann-Curtius  
Orientalisierung von Gewalt: Delacroix' „Tod des Sardanapal“ 61

Gabriele Werner  
Fremdheit und Weiblichkeit. Zum surrealistischen Exotismus 79

## Stereotypen

Viktoria Schmidt-Linsenhoff  
Sklaverei und Männlichkeit um 1800 96

Hildegard Frübis  
Die *Schöne Jüdin*. Bilder vom Eigenen und vom Fremden 112

Eva Warth  
Die Inszenierung von Unsichtbarkeit: Zur Konstruktion weißer Identität im Film 125

## **Körper**

Katharina Sykora  
Weiblichkeit, das Monströse und das Fremde. Ein Bildamalgame 132

Birgit Haehnel  
Der dunkle Schatten auf der weißen Seele.  
Der schwarze Satyr in „Der Trunkene Silen“ von Rubens 150

Annegret Friedrich  
Kritik der Urteilskraft oder: Die Wissenschaft von der weiblichen Schönheit  
in Kunst, Medizin und Anthropologie der Jahrhundertwende 164

Ruth Noack  
Die unmögliche Agentin kolonialer Repräsentation.  
Leni Riefenstahl in Mike Sales „Nigga‘ Luvva“ 183

## **Künstlerinnen**

Michaela Siebe  
Moses oder die Geburt des Helden. Zu einer Freud-Interpretation Frida Kahlos 194

Irene Below  
„Wenn die Kunst aus ihrem elitären weißen Ghetto ausbricht ...“ (Liz Crossley)  
Annäherungen an Liz Crossleys Projektion „An other“ 1995 in Trier 208

Christina Threuter  
Lubaina Himid: Black Woman Artist 230

Angela Rosenthal  
Calliopes Reisen. Maud Sulters politische Collagen 243

Autorinnen 262