

JUAN JOSÉ LANZ

**POESÍA, IDEOLOGÍA E HISTORIA
(SIGLOS XX Y XXI)**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

NOTA PREVIA	11
INTRODUCCIÓN: La poesía como documento histórico: poesía, historia e ideología	13
Del popularismo a la poesía revolucionaria: algunas notas sobre relaciones entre alta cultura y cultura popular en la poesía española en el primer tercio del siglo XX	35
Poeta en destierro. <i>De Fuerteventura a París</i> (1925), de Miguel de Unamuno, como documento histórico	67
El compromiso poético en España a la altura del medio siglo	117
Bajo el signo de Collioure. Los poetas sociales ante Antonio Machado: de Gabriel Celaya a Blas de Otero	149
En la encrucijada barcelonesa del medio siglo: Blas de Otero en la crítica de Juan Ramón Masoliver	219
Eco en el espejo de Narciso. El diálogo hispano-italiano de la poesía contemporánea (1950-1975)	241
<i>Arden las pérdidas</i> (2003), de Antonio Gamoneda, y el aprendizaje del olvido	277
«Pensamiento que canta». <i>La prisión transparente</i> (2016), de Antonio Gamoneda, y la poesía del pensamiento	287
«Hilando», de <i>El vuelo de la celebración</i> (1976), de Claudio Rodríguez, o el acontecer del canto	315

Biografía e historia en la poesía última de Félix Grande	327
<i>Primer y último oficio</i> (1979), de Carlos Sahagún: una elegía sin destino	341
«Enséñame a leer en la diversidad»: la poesía de Agustín Delgado	357
Ángel de oscuridad y ángel de la historia: anticipación, misterio y compromiso en la poesía de Diego Jesús Jiménez	393
Interdiscursividad, autorreferencia e historia en <i>Nueva York después de muerto</i> (2013), de Antonio Hernández	403
La <i>otra sentimentalidad</i> en su contexto inicial (1978-1994)	429
Poéticas del fragmento y esquirlas dialógicas en la poesía española reciente (1992-2014).....	469