

Sandrine Berrégard

Pratiques de l'argument

dans le théâtre français
des XVI^e et XVII^e siècles

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2020

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

L'ARGUMENT, UN OBJET À IDENTIFIER

VERS UNE DÉFINITION DE L'ARGUMENT	35
Les origines antiques	36
<i>Inventio et dispositio</i>	56
Les dictionnaires des seizième et dix-septième siècles	57
DES DÉNOMINATIONS VARIABLES	63
Les synonymes les plus fréquents	64
Les synonymes secondaires. <i>Sommaire et abrégé</i>	73
Sujet	77
<i>argument</i> et <i>Argument</i>	82
<i>Dessein</i>	93
L'ARGUMENT ET LES AUTRES FORMES DE PARATEXTE	97
<i>Argument</i> , avertissement au lecteur, préface et examen	98
<i>Argument</i> et notes marginales	117
<i>Argument</i> et titre	120

Argument et liste des personnages	122
Argument et didascalies	126
Les gravures	131

DEUXIÈME PARTIE

L'ARGUMENT ET LA PIÈCE

ARGUMENT INITIAL, ARGUMENTS SUCCESSIFS ET ARGUMENTS SCÉNIQUES	139
L'Argument initial	141
Les Arguments successifs	
Un reflet exact du contenu de la pièce?	169
La combinaison des deux procédés	179
Les Arguments scéniques	186
Uniformité et disparité	198
La répartition des genres dramatiques	202
DISCOURS ET RÉCIT	213
Une définition des termes	215
Récit, discours et action	222
Du discours au récit ou du récit au discours	224
Un dispositif en faveur de l'Argument.	
Le Torrison du Tasse de Vion D'Alibray	258
Les particularités du théâtre mises en lumière	261

TROISIÈME PARTIE
AUTEUR ET LECTEUR

LA FONCTION AUCTORIALE	289
L'identité du Je	294
Un Argument initial comparable, dans sa structure énonciative, aux Arguments successifs ou aux Arguments scéniques	308
Un style le plus dépouillé qui soit	313
Un énonciateur qui manifeste sa présence, mais dont l'identité reste incertaine	315
Le cas des Arguments scéniques	324
L'ordre de l'écriture	328
Apparition et disparition de l'Argument. Une stratégie d'auteur	332
LECTURES DE L'ARGUMENT	339
Les modes et les effets de lecture de l'Argument initial	341
La lecture des Arguments successifs	379
L'usage des Arguments scéniques	388
CONCLUSION	395
LISTE DES PIÈCES COMPORTANT UN OU PLUSIEURS ARGUMENTS ET CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE	403
BIBLIOGRAPHIE	443
INDEX DES AUTEURS	471
INDEX DES PIÈCES	477
INDEX DES CRITIQUES, DES COMMENTATEURS ET DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES	485