

Edward Bizub

---

Faux pas  
sur les pavés,  
Proust controversé

*suivi de*

Beckett et Quignard à contre-pied

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2020

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	13
AVERTISSEMENT .....	15
QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES .....	19
INTRODUCTION	
Un seuil controversé .....	23

## PREMIÈRE PARTIE

### ALPHA ET OMÉGA

SOUS LES PAVÉS... LE PARADIS .....	35
Projet .....	38
Préface du <i>Contre Sainte-Beuve</i> : l'adoration perpétuelle .....	41
<i>Carnet de 1908</i> .....	45
Travail d'archéologue .....	48
Recherche des objets .....	54
Arbres muets .....	57
Entre vie et œuvre : l'autre objet .....	61
Basculement dans l'œuvre : un moment « émouvant » .....	67
Impuissance et ruse .....	73
Mystérieux dessin (scène de coït) .....	76

MÉTHODES CRITIQUES À L'AUNE DES PAVÉS . . . . .	83
Torche à large spectre . . . . .	86
Épistémè littéraire et recherche scientifique . . . . .	92
L'autre moi à l'époque de Proust . . . . .	98
Rendre à Sainte-Beuve... . . . .	104
Leçon de littérature . . . . .	109
Ère de la sincérité . . . . .	113
La faute à Rousseau . . . . .	115
Transparence . . . . .	117
Réelle présence ou être de papier : un horizon menaçant . . . .	121
HORIZON D'ATTENTE MOBILE . . . . .	127
Fiction légale du sujet . . . . .	132
Descartes et les fétiches : l'œuvre onto-théologique . . . . .	137
Auto sacramental . . . . .	140
Trame secrète . . . . .	144
Racines chrétiennes de l'art français . . . . .	150
Origine débattue . . . . .	154

## DEUXIÈME PARTIE

### DU CHANT DES SIRÈNES AU BANC DES ACCUSÉS

VÉRITÉ CLIVÉE... ET CLIVANTE . . . . .	167
Ombre de l'apogée . . . . .	174
Platonisme et incarnation . . . . .	176
Incarnation réinvestie . . . . .	182
Destin d'une Vérité . . . . .	187
Faits congédiés : la pensée romanesque . . . . .	191
Égarement . . . . .	194

Sophisme . . . . .	197
Refus du corps . . . . .	202
Démon de la théorie . . . . .	207
Entre deux siècles . . . . .	211
Critique chancelante . . . . .	214
Lutte parricide . . . . .	217
Humour . . . . .	223
Échec rhétorique . . . . .	228
De l'avènement de l'écriture à l'effacement . . . . .	231
À L'OMBRE DES PAVÉS	
Les deux races . . . . .	235
Deux côtés du moi . . . . .	236
Double reconnaissance . . . . .	240
Condamnation des deux « races » . . . . .	245
Duplicité du narrateur . . . . .	247
Lecture naïve . . . . .	253
Lapsus polémique . . . . .	258
« Il n'y a pas de hors texte » (Jacques Derrida) . . . . .	265
Tout et n'importe quoi . . . . .	268
Profanation . . . . .	272
Torsion du genre . . . . .	275
Phrase interrompue . . . . .	281
Seuil du paradis . . . . .	286

## TROISIÈME PARTIE

## LACUNES

RIVAL DE FREUD . . . . .	295
Lacunes de <i>François le Champi</i> . . . . .	296

Dialogue d'outre-tombe . . . . .	300
Lac inconnu de Proust . . . . .	304
Débat . . . . .	308
Fiction et vérité . . . . .	310
Défaillante reconstruction . . . . .	316
Au-delà de l'expérience clinique . . . . .	321
Soupçon de Freud . . . . .	323
Pierres d'achoppement . . . . .	328
Avenir d'une illusion : contre Proust . . . . .	331
« Qu'as-tu fait de moi ? » . . . . .	336
Silence religieux : l'hypogée inviolé . . . . .	344
Vie intérieure sans guillemets . . . . .	348
Inconscient du texte . . . . .	350
Livre manquant . . . . .	356
Résurrection et repentir . . . . .	359
Livre effacé . . . . .	363
Sens du symbole . . . . .	367

## SCANDALE

Œuvre sans sésame . . . . .	373
Démolition de l'œuvre cathédrale . . . . .	376
Proust Pénélope . . . . .	381
Roman qui bifurque . . . . .	385
Enjeu et réaction . . . . .	388
Écriture sans fin . . . . .	391
Discordance ou impasse . . . . .	395
Ère du renoncement . . . . .	397
La voix et son « tu » . . . . .	401
Délire suspect : interroger le « tu » . . . . .	409
Après-coup : le refoulement primordial . . . . .	413
Sublimation et mensonge . . . . .	418

Échec ou énigme .....	423
Incarnation : racine de l'irrationnel .....	430
ÉPILOGUE	
Beckett et Quignard à contre-pied .....	433
Le pas du roi Rachord .....	434
Le pied d'Estragon .....	436
Au-delà ou en deçà : la modernité .....	441
BIBLIOGRAPHIE .....	449
INDEX .....	461