

DOMINIQUE FOURCADE
LYRIQUES DÉCLICS

Sous la direction de

Laurent Fourcaut, Laure Michel & Michel Murat

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	5
-------------------	---

PARTIE I. « PRIS DANS LE RÉEL »

I. Littéral et lyrique.....	11
<i>par Jean-Claude Pinson</i>	
II. L'échange des souffles.....	29
<i>par Jean-Baptiste Para</i>	
III. <i>deuil</i> , écrire la mort.....	41
<i>par Laurent Fourcaut</i>	
IV. Je, Tu, Eux, figures paradoxales de l'enfance.....	57
<i>par Dominique Rincé</i>	
V. La vulnérabilité du poète dans l'époque : une politique?.....	73
<i>par Stéphane Baquey</i>	
VI. Pourquoi <i>improvisations et arrangements</i> ?.....	87
<i>par Hadrien France-Lanord</i>	

PARTIE II. ÉCHANGES DE SINGULARITÉS

VII. Fourcade et Char.....	101
<i>par Laure Michel</i>	
VIII. Fourcade éditeur de Matisse.....	115
<i>par Anne Théry</i>	
IX. « America adrénaline ».....	129
<i>par Abigail Lang</i>	

X. Fourcade « à la lumière américaine »	145
<i>par James Petterson</i>	
XI. Dominique Fourcade et ses chorégraphes	161
<i>par Delphine Vernozy</i>	
XII. Fabriquer le vertige	171
<i>par Anne Malaprade</i>	

PARTIE III. ÉCRITURES

XIII. La forme du poème	183
<i>par Henri Scepi</i>	
XIV. L'écriture des dieux	201
<i>par Michel Murat</i>	
XV. Zone de contact	215
<i>par Frédéric Valabrègue</i>	
XVI. Pour une syntaxe vocale du poème	227
<i>par Caroline Andriot-Saillant</i>	
XVII. Intrications, flottements, expositions	237
<i>par Silvia Riva</i>	
XVIII. Comme un camion	251
<i>par Anne Portugal</i>	

Index des noms	267
----------------------	-----