

# Le miroir des cheikhs

Musée et politique  
dans les principautés du golfe Persique

ALEXANDRE KAZEROUNI



---

Presses Universitaires  
de France

# Sommaire

REMERCIEMENTS, 11

INTRODUCTION, 13

## **Première partie : La guerre du Golfe et les limites du musée classique, 27**

CHAPITRE 1. LE MUSÉE-RACINE, 29

- 1) La fin de l'ère des clubs culturels, 31
- 2) Les acteurs étrangers de la genèse du musée-racine, 39
- 3) Niveaux et segments de l'identité nationale, 47
- 4) La hiérarchisation sociale par la lignée au musée-racine, 57
- 5) La visibilité des classes moyennes fonctionnarisées au musée, 72

CHAPITRE 2. LA GUERRE DU GOLFE  
ET LE NOUVEL ORDRE CULTUREL RÉGIONAL, 83

- 1) L'adossement des principautés à l'Arabie saoudite dans les années 1980, 84
- 2) Le desserrement de l'étau culturel saoudien depuis le Qatar, 100
- 3) Abou Dhabi dans le nouvel ordre régional, 115

## **Deuxième partie : Musées et dédoublement de l'État au Qatar et à Abou Dhabi, 133**

CHAPITRE 3. LE MUSÉE-MIROIR, 135

- 1) Analyser le politique à partir du Musée d'art islamique de Doha, 135
- 2) Analyser le politique à partir du Louvre Abou Dhabi, 156
- 3) Exclusion politique et effet miroir, 184

## CHAPITRE 4. DU MUSÉE À L'ÉTAT, 201

- 1) Le dédoublement du parc des musées, 202
- 2) Les agences culturelles et le Divan moderne, 220

CONCLUSION, 247

CARTES, 263

BIBLIOGRAPHIE, 267