

Dalma Frascarelli

L'arte del dissenso

Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento

Piccola Biblioteca Einaudi

Arte. Architettura. Teatro. Cinema. Musica

p. VII *Elenco delle illustrazioni*

L'arte del dissenso
Pittura e libertinismi nell'Italia del Seicento

- I. «Quadri come libri aperti»
- 3 1. Un'Italia libertina
13 2. Parole e immagini
16 3. Oltre il barocco e il classicismo: una pittura del dissenso?
- II. L'amore, il sesso e il piacere
- 26 1. Libertinage d'esprit, libertinage des mœurs
35 2. Ninfe, Veneri, Satiri e Cupidi: dalla moralizzazione alla celebrazione epicurea dell'eros
42 3. Marte e Venere nella rete di Vulcano: sesso e potere
- III. Libertas philosophandi, libertas pingendi
- 49 1. Filosofi e filosofia tra roghi e pittura
57 2. «Povera e nuda vai filosofia»
62 3. Democrito ed Eraclito, ovvero riflessioni sul Nulla
69 4. Diogene l'*outsider*
75 5. Storie di morte e di ribellione
- IV. «Senza pietà, senza legge, o ragione»: la fortuna come allegoria del dissenso
- 82 1. Fortuna e miscredenza
86 2. Fortuna, Virtù e Voluttà nei quadri di Angelo Massarotti per Giovanni Maria Lancisi

- p. 92 3. «De' poltroni amica è la Fortuna»: dipinti di Giacinto Brandi, Salvator Rosa e Giacinto Gimignani
- 96 4. «Destino e natura sono la stessa cosa»: la *Fortuna* di Guido Reni
- V. Il filosofo naturale, la strega, il diavolo e la maga
- 99 1. Scienza e magia: intrecci difficilmente districabili
- 104 2. «La certezza è data dagli occhi»: cannocchiali, microscopi e pennelli
- 114 3. Le streghe, Satana e la negromanzia
- 127 4. Circe ovvero l'«omniparente materia»
- VI. Contro l'antropocentrismo: gli animali nella pittura del Seicento
- 139 1. «Son le scole lor le mandrie e stalle»
- 143 2. Il paragone uomo-animale: il dibattito rinascimentale
- 148 3. Il paragone uomo-animale: il dibattito tra libertini, cartesiani e controversisti
- 153 4. Collezionisti e committenti della pittura animalista: alcuni esempi
- VII. La storia senza eroi
- 165 1. Meretrici, bari e guitti: la «Roma ridicola» dei bamboccianti
- 177 2. Devoti del Padre Liber: i Bentvueghels
- VIII. L'Arcadia tra evasione e ribellione
- 185 1. Figure e temi dell'Arcadia
- 192 2. *Et in Arcadia ego*: riflessioni eterodosse sulla morte, sul tempo e sulla natura nei dipinti di Guercino, Poussin e Grechetto
- 206 3. «Abbiamo oggi rinnovata l'Arcadia»: libertinismi in Accademia
- 217 *Bibliografia*
- 249 *Indice dei nomi*