

INHALT

HEDWIG CONRAD-MARTIUS, München: Die Irrealität des Kunstwerks	1
HELMUT KUHN, München: Zur Ontogenese der Kunst	13
MOHAMMED RASSEM, München: Arbeit oder Kunst	56
HERBERT VON EINEM, Bonn: Bemerkungen zur Bildhauerdarstellung des Nanni di Banco	68
ERWIN GRADMANN, Zürich: Gedanken zur Plastik	80
GIULIO CARLO ARGAN, Rom: Sul concetto di tipologia architettonica	96
WLADIMIR WEIDLÉ, Paris: Über die kunstgeschichtlichen Begriffe „Stil“ und „Sprache“	102
OTTO BRUNNER, Hamburg: Bemerkungen zu den Begriffen „Herrschaft“ und „Legitimität“	116
OTTO HÖFLER, Wien: Zur Herkunft der Heraldik	134
KARL OETTINGER, Erlangen: Laube, Garten und Wald · Zu einer Theorie der süddeutschen Sakralkunst 1470–1520	201
HERBERT SIEBENHÜNER, Würzburg: Umriss zur Geschichte der Ausstattung von St. Peter in Rom von Paul III bis Paul V (1547–1606)	229
TARAS VON BORODAJKEWYCZ, Wien: Aus der Frühzeit der Wiener Schule der Kunstgeschichte · Rudolf Eitelberger und Leo Thun	321
Verzeichnis der Schriften HANS SEDLMAYRS	349
TAFELN I–XLVIII am Schluß	