

## INDICE

<i>Guido A. Mansuelli</i> Osservazioni sul Classicismo Romano	p. 1
<i>George Zarnecki</i> Animal protomes in medieval art	13
<i>Bente Klange Addabbo</i> Il « Sermo Vulgaris » nella miniatura del secolo XI a Siena	19
<i>John Williams</i> A source for the capital of the offering of Abraham in the Pantheon of the Kings in León	25
<i>Serafín Moralejo</i> Un reflejo de la escultura de Jaca, en una moneda de Sancho Ramirez († 1094)	29
<i>Enrichetta Cecchi Gattolin</i> I tessellati romanici a figure del Duomo di San Evasio a Casal Monferrato	37
<i>Christine Verzár Bornstein</i> Victory over Evil: Variations on the Image of Psalm 90-13 in the Art of Nicholas	45
<i>Adriano Peroni</i> In margine alla scultura del San Michele di Pavia: il problema dei rapporti con Nicolò	53
<i>Arturo Carlo Quintavalle</i> La recinzione presbiteriale di Nicolò alla cattedrale di Parma	63
<i>Gloria Fossi</i> Sulle tracce di uno scultore abruzzese del XII secolo nelle Marche	77

<i>Marcel Durliat</i>	
Une Crucifixion romane dans le transept de Saint-Sernin de Toulouse	81
<i>Valentino Pace</i>	
I capitelli di Nazareth e la scultura « franca » del XII secolo a Gerusalemme	87
<i>Anna Rosa Calderoni Masetti</i>	
Formelle intarsiate sulla facciata del Duomo di Pisa	97
<i>Alessandra Fanfani</i>	
Ricostruzione iconografica della Deposizione di Tivoli	105
<i>Michael Semff</i>	
Zum Krucifixus von Sant'Antimo	111
<i>Pietro Ruschi</i>	
Santa Maria a Ripalta: da semplice « ecclesia » a centro artistico del Medioevo pistoiese	119
<i>Enrica Neri Lusanna</i>	
Di un affresco pistoiese del Duecento: l'Ascensione di Santa Maria a Ripalta	125
<i>Cristina De Benedictis</i>	
Riflessioni sulla <i>Maestà</i> fiorentina di Cimabue	131
<i>Magnolia Scudieri</i>	
Una riscoperta: la <i>Croce</i> dipinta delle Scuole Leopoldine	135
<i>John Onians</i>	
S. Maria Novella and the Meaning of Gothic	143
<i>Philippe Verdier</i>	
Basilica et Templum	149
<i>Eugenio Luporini</i>	
Nome e senso in un complesso monumentale, ovvero premessa per una analisi strutturale del campanile della Badia Fiorentina	157
<i>Enzo Carli</i>	
Testa d'Angelo dalla facciata del Duomo di Siena	169
<i>Elfriede R. Knauer</i>	
Einige trachtgeschichtliche Beobachtungen am Werke Giotto's	173
<i>Martin Gosebruch</i>	
Giotto und die Buchmalerei der Dantezeit	183
<i>Irene Hueck</i>	
Ein Dokument zur Magdalenenkapelle der Franziskuskirche von Assisi	191

<i>Giuliano Ercoli</i>	
Una precisazione per Giotto, Boccaccio e Giovanni di Pagolo Morelli	197
<i>Wolfram Prinz</i>	
Bemerkungen zuh « Storia » im Triumph des Todes im Camposanto vom Pisa	203
<i>Piero Torriti</i>	
Un'aggiunta a Paolo di Giovanni Fei	211
<i>Ugo Procacci</i>	
Lettera a Roberto Salvini con vecchi ricordi e con alcune notizie su Lippo di Andrea modesto pittore del primo Quattrocento	213
<i>Cecilia Frosinini</i>	
Il trittico Compagni	227
<i>Miklòs Boskovits</i>	
Il Maestro di Santa Barbara a Matera	233
<i>Alessandro Guidotti</i>	
Battiloro e dipintori a Firenze fra Tre e Quattrocento: Bastiano di Giovanni e la sua clientela (dal Catasto del 1427)	239
<i>Carlo Del Bravo</i>	
Gli aneddoti su artisti del Quattrocento	251
<i>Ruth Rubinstein</i>	
The Renaissance discovery of antique river-good personifications	257
<i>Maria Cristina Bandera Viani</i>	
La « ninfa »: continuità di rapporti tra Antichità e Rinascimento nelle arti visive	265
<i>Maria Laura Testi Cristiani</i>	
Di Masaccio. Struttura e autografia nella Trinità di Santa Maria Novella	271
<i>Creighton Gilbert</i>	
The Conversion of Fra Angelico	281
<i>Sandra Bandera Bistoletti</i>	
La datazione del ms. <i>italien 2017</i> della Bibliothèque Nationale di Parigi miniato dal « Magister Vitae Imperatorum »	289
<i>Herbert Siebenhüner</i>	
Intarsien-Entwürfe des Filippo Brunelleschi	293
<i>Alessandro Parronchi</i>	
Il busto bronzeo di <i>Giovane</i> del Bargello	301

<i>Lajos Vayer</i> Contributo all'iconografia di Filippo Scolari - Pippo Spano	309
<i>Anna Padoa Rizzo</i> Zanobi Machiavelli miniatore?	319
<i>Mikhail Alpatov</i> A propos the la comparaison de deux oeuvres de Paolo Uccello et de maître Denis	325
<i>Bruno Santi</i> Due dipinti recuperati di Neri di Bicci	329
<i>Angela Daneu Lattanzi</i> Un Salterio inedito di Baldassarre Coldiradi e aiuti e qualche altra miniatura cremonese della fine del Quattrocento - Ludovico de Gazis e il 'Maestro della Mosca'	335
<i>Annarosa Garzelli</i> Sulla fortuna del <i>Gerolamo</i> medicale del van Eyck nell'arte fiorentina del Quattrocento	347
<i>Dora Liscia Bemporad</i> Una nuova attribuzione ad Antonio Di Salvi: le due Paci smaltate di Santa Maria dell'Impruneta	355
<i>Umberto Baldini</i> Per Sandro Botticelli	363
<i>Maria Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto</i> Nuovi contributi sull'attività italiana di Pietro Torrigiani	369
<i>Anna Forlani Tempesti</i> Una scheda raffaellesca	379
<i>Anchise Tempestini</i> Il quadro di Giovanni da Udine alla Carrara di Bergamo	385
<i>Pietro Zampetti</i> Due Mostre e la pala di S. Lio: Lorenzo Lotto, Tiziano, il <i>Manierismo</i> a Venezia	391
<i>Gerda Panofsky-Soergel</i> Postscriptum to Tommaso Cavalieri	399
<i>Sylvie Béguin</i> Un nouveau dessin de Primatice	407
<i>Giuseppe Marchini</i> Per Taddeo Zuccari	413

<i>Herbert Keutner</i>	
Un modello del Bandinelli per il Nettuno della fontana di Piazza della Signoria a Firenze	417
<i>Anna Matteoli</i>	
Un dipinto perduto e tre pittori	427
<i>Simona Lecchini Giovannoni</i>	
Bartolomeo Traballesi e il primo tempo della decorazione della compagnia dei « cocchieri »	433
<i>Margaret Haines</i>	
Domenico Atticciati alla Badia di Passignano	441
<i>Terisio Pignatti</i>	
Paolo Veronese e i ritratti degli anni Ottanta	445
<i>Zygmunt Wązbiński</i>	
Adriano de Vries e Domenico Portigiani: un contributo alla collaborazione fra scultore e fonditore intorno al 1588	449
<i>Alessandro Gambuti</i>	
L'altra architettura di Don Giovanni de' Medici	455
<i>Annamaria Petrioli Tofani</i>	
Ludovico Cigoli: variazione su un tema di Dürer	461
<i>J. J. Martin Gonzalez</i>	
Escultura italiana del siglo XVII en España	467
<i>Bert W. Meijer</i>	
I Maganza e Francesco Maffei disegnatori	473
<i>Rodolfo Pallucchini</i>	
Il mito classico nel Padovanino	483
<i>Claude Lauriol</i>	
Une feuille d'esquisses de Giovanni Bilivert	487
<i>Giovanni Leoncini</i>	
Gli affreschi del Martinelli alla Certosa di Firenze	491
<i>Roberta Roani Villani</i>	
Per Iacopo Confortini	501
<i>Mazzino Fossi</i>	
Guarino Guarini e il convento teatino di San Vincenzo di Modena	505
<i>Giulia Brunetti</i>	
Appunti per Bartolommeo Cennini	511

<i>Pierre Rosenberg</i>	
Bartolomeo Mancini et la Pompadour	515
<i>Mina Gregori</i>	
A proposito delle opere facete del Volterrano e di un suo dipinto appartenuto al Baldinucci	519
<i>Mara Visonà</i>	
Un autoritratto di Anton Domenico Gabbiani per la medaglia di Massimiliano Soldani	525
<i>Piero Pacini</i>	
Alcune immagini inedite di Santa Maria Maddalena de' Pazzi	529
<i>Marco Chiarini</i>	
Un'attribuzione al Ceruti	537
<i>Silvia Meloni Trkulja</i>	
I gesuiti e gli Uffizi	539
<i>Benedetto Patera</i>	
Fra Felice ritrovato	545
<i>Wolfgang Krönig</i>	
Die toskanische Periode des Malers Philipp Hackert (1799-1807)	551
<i>Maria Walcher Casotti</i>	
Una fonte per i Nazareni: Taddeo Zuccari	565
<i>Peter Murray</i>	
Jacob Burckhardt's <i>Geschichte der Renaissance in Italien</i>	571
<i>Joselita Raspi Serra</i>	
« Romanico », oggi	575
<i>Kurt Seeleke</i>	
San Pellegrino di Viterbo: modello per la cura dei centri storici in Germania	579
<i>Rosabianca Fongoli</i>	
Ricerche per un isolato in via Osti a Milano: una relazione storico-artistica per il restauro architettonico	583
<i>Jan Białostocki</i>	
Modi di rappresentare il tempo nelle arti visive come veicoli del significato	589
<i>Liliane Brion-Guerry</i>	
Le regardant et le regardé	595
<i>Simone Viani</i>	
Ancora su Arte e Linguaggio	605