

Table des matières

<p>15 MICHEL LACLOTTE Quelques observations sur une bibliographie</p> <p>19 Principales publications de Pierre Rosenberg</p> <p>33 Planches en couleurs</p> <p>49 AVIGDOR ARIKHA Note à propos des dessins de Watteau</p> <p>53 JEAN-PIERRE BABELON François Mansart et la peinture</p> <p>62 COLIN B. BAILEY « Le chef-d'œuvre de Chantilly, qui n'a pas la gloire qu'il mérite ». Poussin's <i>L'Enfance de Bacchus</i> newly identified in two eighteenth-century collections</p> <p>72 SYLVIE BÉGUIN Pour Isaac Moillon</p> <p>82 ALESSANDRO BETTAGNO Una vicenda tra collezionisti e conoscitori : Zanetti, Mariette, Denon, Duchesne</p> <p>87 PER BJURSTRÖM Crozat, Mariette, Tessin et le <i>Libro de' disegni</i> de Vasari</p> <p>97 OLIVIER BONFAIT L'art de la notice sous Louis XIV : Pierre Monier à Notre-Dame de Paris</p> <p>103 EVELINA BOREA Caylus e l'arte italiana</p> <p>114 JEAN-CLAUDE BOYER Le cabinet de l'Amour de l'hôtel Lambert : propositions pour quelques tableaux perdus</p> <p>119 ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE Un ensemble de dessins de Vigor Boucquet conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille</p> <p>125 BARBARA BREJON DE LAVERGNÉE De quelques annotations anciennes...</p> <p>129 GENEVIÈVE BRESCH-BAUTIER La peinture à Toulon au temps de Puget (1647-1680)</p> <p>138 MARIA TERESA CARACCILO Corrado Giaquinto et Nicola Lapiccola. Un échange d'idées et une complicité d'académiciens</p> <p>145 MARCO CHIARINI Ottaviano Dandini : un dipinto e un disegno</p>	<p>148 KEITH CHRISTIANSEN <i>A Lotto novità : The Fall of the Titans</i></p> <p>153 PHILIP CONISBEE <i>The Shipwreck, 1772</i>, by Claude-Joseph Vernet</p> <p>159 DOMINIQUE CORDELLIER Quelques feuilles de Toussaint Dubreuil</p> <p>168 JEAN-PIERRE CUZIN Fragonard : quelques nouveautés et quelques questions</p> <p>179 MARTIN EIDELBERG « Dans ces lieux uniquement consacrés à l'art » Watteau and the bonds of friendship</p> <p>185 ANNA FORLANI TEMPESTI Disegni di Cecco Bravo a Pesaro</p> <p>193 BURTON B. FREDERICKSEN The collection of older paintings at Malmaison</p> <p>199 MARC FUMAROLI La question de la langue et la littérature d'art en France au XVII^e siècle</p> <p>210 THOMAS W. GAEHTGENS Wilhelm von Humboldt et les musées français vers 1800. Expérience esthétique ou ordonnancement chronologique ?</p> <p>218 ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS Noterelle su Voltaire</p> <p>222 MINA GREGORI Federico Borromeo e le ghirlande di fiori</p> <p>228 FRANCIS HASKELL The political implications of art patronage in seventeenth-century Europe</p> <p>236 MICHEL HOCHMANN L'influence de l'<i>Aretino</i> de Lodovico Dolce sur la théorie de l'art en France au XVII^e siècle</p> <p>241 CATHERINE JOHNSTON Annibale Carracci's drawing of a family group from Stockholm</p> <p>245 ALASTAIR LAING Benedetto Luti's <i>The Ecstasy of St. Mary Magdalene</i></p> <p>251 SYLVAIN LAVEISSIÈRE « Notre Saint-Prud'hon » : une lettre inédite de Laurent Laperlier à Philippe Burty</p>
--	---

- 57 CHRISTOPHE LERIBAUT
Médée contre Créüse.
Tribulations iconographiques entre Rome et Paris
- 264 STÉPHANE LOIRE
Poussin chez Raphaël, 1627.
Sur quelques graffiti d'artistes français à Rome
- 275 HENRI LOYRETTE
« Quelque chose de bien fait, un tout bien ordonné
(style Poussin) ». Degas et Poussin
- 279 SIR DENIS MAHON
A Pastoral Scene replaced among
Nicolas Poussin's early works
- 284 J. PATRICE MARANDEL
Quelques notes sur un tableau méconnu de Watteau
- 288 HARALD MARX
„Augustus schließt den Tempel des Janus“.
Zu einem Gemälde von Louis de Silvestre
- 298 JEAN-FRANÇOIS MÉJANÈS
Un exercice hors règlement : Bloemaert,
Boucher et Subleyras... mais pas Natoire
- 316 ALAIN MÉROT
Pour l'alcôve d'une reine :
Junon et Iris d'Eustache Le Sueur
- 323 OLIVIER MICHEL
L'héritage des *sorelle* Parrocel
- 328 PATRICK MICHEL
Pierre Rémy, « Peintre et négociant en tableaux,
et autres curiosités. Bon connoisseur ».
Esquisse d'un portrait
- 337 CATHERINE MONBEIG GOGUEL
Benedetto Castiglione et le goût français.
Un point d'enquête : les dessins pour
la suite gravée par Guillaume Chasteau
- 342 JENNIFER MONTAGU
Domenico Scaramuccia and Giovanni Battista Maini :
two paintings and four drawings
- 349 FRANÇOIS MOUREAU
De Watteau à Chardin : Antoine de la Roque,
journaliste et collectionneur
- 356 MARY NEWCOME SCHLEIER
Pietro Paolo Raggi's paintings inspired by Castiglione
- 363 ANNA OTTANI CAVINA
« Paysages d'Italie ».
Gauffier, Granet, Jean-Victor Bertin
- 372 DONALD POSNER
Reflections on Georges de La Tour's artistic
production
- 375 LOUIS-ANTOINE PRAT
Le R 847 du R.P.P. II : Caca ?
- 378 MAXIME PRÉAUD
L'Espoir de la France
- 383 SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ
Disegni di Jacques Courtois a Roma
- 390 MARIANNE ROLAND MICHEL
Un « maître » et ses élèves, ou
Pour une approche de Gillot
- 400 ROBERT ROSENBLUM
David and Monsiau : Bonaparte tames Bucephalus
- 403 JEAN-PIERRE SAMOYAULT
Tableaux italiens choisis par Denon pour le grand
cabinet de l'Empereur aux Tuileries (1808)
- 410 UDOLPHO VAN DE SANDT
Un tableau de Pierre Peyron commandé
par le comte d'Angiviller : *Socrate détachant
Alcibiade des charmes de la volupté*
- 417 ERICH SCHLEIER
Ein unerkanntes Altarbild
von Thaddäus Kuntz in Viterbo
- 422 ANTOINE SCHNAPPER
La population des peintres à Paris au XVII^e siècle
- 427 NICOLA SPINOSA
Battistello e dintorni : aggiunte e sottrazioni
- 436 AGNES SZIGETHI
Hommage à Guido Reni. Un tableau récemment
apparu de Francesco Guarino
- 441 JACQUES THUILLIER
Plaidoyer pour Robert Picou
- 448 FRANÇOISE VIATTE
« Fatto di notte » ; remarques
sur le nocturne dans le dessin
- 458 NICOLE WILLK-BROCARD
A propos de quelques tableaux d'histoire
de Jean-Bernard Restout (1732-1796)
- 467 MATTHIAS WINNER
Die unsichtbare Nympe Echo in Watteau's
Freundschaftsbild mit Jullienne