

## Inhaltsübersicht

Grußwort des Hessischen Ministerpräsidenten . . . . .	VII	
Inhaltsübersicht . . . . .	IX	
Vorwort des Herausgebers . . . . .	XI	
Schriftenverzeichnis Wolfram Prinz . . . . .	XV	
Tomaso Franco	I due viaggi (dove non c'è spazio per parlare di donne e bambini) . . . . .	I
Renzo Gherardini	Da una pieve a una casa colonica ( <i>con 4 incisioni a puntasecca di Brunetta Gherardini</i> ) . . . . .	7
	Da oscuri semi . . . . .	19
Walter G. Saltzer	Symmetrie und ihre Variation als Regulativ in Kunst und wissenschaftlicher Erkenntnisfindung . . . . .	25
Helmut Brinker	The Ram of the Prince. Zur Darstellung des Widders in der älteren chinesischen Kunst . . . . .	33
Heiner Knell	Anmerkungen zur Interpretation des Athenatempels in Ilion und zum Bildprogramm seiner Metopenreliefs . . . . .	59
Hans von Steuben	Winckelmann und Polyklet . . . . .	69
Ekhart Berckenhagen	Hagia Sophia und Castel del Monte . . . . .	79
Beat Brenk	Antikenverständnis und weltliches Rechtsdenken im Skulpturenprogramm Friedrichs II. in Capua . . . . .	93
Alexander Perrig	Der Löwe des Villard de Honnecourt. Überlegungen zum Thema »Kunst und Wissenschaft« . . . . .	105
Heidrun Stein-Kecks	Der »crocifisso delle stimmate« der hl. Katharina von Siena . . . . .	123
Max Seidel	Zum Verständnis der Bildsprache des Pietro Lorenzetti . . . . .	139
Gert Kreytenberg	Bemerkungen zum Fresko der Vertreibung des Duca d'Atene aus Florenz . . . . .	151
Graziella Federici Vescovini	Pietro d'Abano e la medicina astrologica dello »Speculum physiognomiae« di Michele Savonarola . . . . .	167

## X Inhaltsübersicht

Lina Bolzoni	Predicazione e arte della memoria: un quaresimale di Bernardino da Siena e l'immagine del Serafino . . . . .	179
Artur Rosenauer	Die »Madonna del Perdono« – Vecchietta als Mitarbeiter Donatellos . . . . .	197
Gigetta Dalli Regoli	Devozione mariana e citazioni letterarie: Note sul tema della parola scritta nella pittura del Primo Rinascimento . . . . .	205
Ronald G. Kecks	Die Jungfrau Maria am Kindbett der hl. Elisabeth . . . . .	217
Timothy Verdon	Symbol and Subject in Piero's »Baptism of Christ« . . . . .	245
Iris Marzik	Die Allegorie der Theologie am Grabmal Sixtus' IV. . . . .	255
Alessandro Parronchi	Polifilo e la »perspettiva« . . . . .	267
Nicolai Rubinstein	Machiavelli and the mural decoration of the hall of the Great Council of Florence . . . . .	275
Anchise Tempestini	Il »Cupido dormiente« di Michelangelo e un dipinto veneto dei primi del Cinquecento . . . . .	287
Peter Anselm Riedl	Das Altarretabel des Oratorio della Cucina in S. Caterina zu Siena . . . . .	299
Lucia Tongiorgi Tomasi	Su alcuni disegni inediti di paesaggio di Gherardo Cibo (1512-1600) . . . . .	315
Zygmunt Wązbiński	I bronzetti del Giambologna nelle collezioni romane: ambiente del cardinale Francesco Maria Del Monte . . . . .	323
Gerhard Eimer	Stella Nova – Tycho Brahes Epitaph für seine Tochter Kirsten . . . . .	335
Luigi Zangheri	L'Arciduca Ferdinando del Tirolo e i Medici . . . . .	347
Manfred Wundram	Die Pfarrkirche in Berbling und ihr Urheber . . . . .	361
Gerhard Bott	Ein Plan von Franz Ludwig Cancrin für eine Neugestaltung der Brunnenanlagen und Gebäude am Guten Brunnen bei Hanau vom Jahre 1772 . . . . .	367
Christa Lichtenstern	»Solo con l'arte astratta si può capire l'importanza delle intuizioni di Michelangelo« – Lorenzo Guerrinis Reisenotizen aus Florenz im Jahre 1956 . . . . .	381
Pierre Vaisse	Musée ou Magazin? Considérations sur la Galerie Nationale de Washington et l'architecture de Io Ming Pei . . . . .	397
Willi Stubenvoll	Museum und Verantwortung . . . . .	415