

INHALT

<i>Hans Brög: Bemerkungen zu einem Spielgerät – Das Raumschach von Paul Reich</i>	9
<i>Hermann Burkhardt: Bildnerisches Denken in der semantischen Dimension</i>	41
<i>Alex von Criegern: Die Transferstruktur – Zum Gegenwartsbezug eines niederländischen Gesellschaftsbildes</i>	57
<i>Wilhelm Ebert: Das Moment des Zufalls im kreativen Prozeß</i>	89
<i>Rainer Hesse: Über den Vorgang des Herstellens und Machens in Kunst und Kunstpädagogik – Zu einem Aspekt in der Ästhetik von Georg Lukács</i>	109
<i>Christian Kattenstroth: Der Theorie-Praxis-Bezug als kunstdidaktisches Problem</i>	129
<i>Herbert Klettke: Kunst als Aktion im Unterricht</i>	157
<i>Matthias Kohn: Integration ernst genommen</i>	163
<i>Hermann J. Mahlberg: Zur Diskussion einer Curriculum-Revision im Fache Kunst</i>	169
<i>Günter Otto – Günter Wienecke: Prinzip Umgestaltung – Grundriß einer Problemstellung als Material für die Weiterentwicklung der Kunstdidaktik</i>	181
<i>Hans-Günther Richter: Ästhetische Erziehung und Curriculum-Konstruktion</i>	277
<i>Hans Roosen: Die Rolle der Hand im künstlerischen Schaffensprozeß</i>	241
<i>Rudolf Seitz: Organisation von Kreativität</i>	255
<i>Fritz Straßner: Zur Interpretation der Stadt als Zeichensystem</i>	265
<i>Hermann Sturm: Ordnung und Bedürfnis als Kategorien der Kunst- und Designpädagogik</i>	293
<i>Peter A. Wolf: Flächenverhältnisse als Grundlage für Form und Ausdruck der Schrift</i>	321
Aus der Praxis des von Reinhard Pfennig begründeten Arbeitskreises für kunstpädagogische Forschung	
<i>Johann Denker: Überlegungen zu einem Modell von Reinhard Pfennig</i>	345
Die Autoren	367