

Inhalt

- 8 Zwischen den Welten**
- 12 Schriftenverzeichnis Jürg Meyer zur Capellen**
- 16 Erika Simon**
Schauspieler mit Silensmaske
- 22 Giovanna Nepi Scirè**
Restauri della Ca' d'Oro
- 28 Joachim Poeschke**
**„Prontezza“ – Zu Donatellos Georgsstatue
und Albertis mutmaßlichem Selbstbildnis**
- 40 Anchise Tempestini**
**La Madonna belliniana del Museo
Jacquemart-André**
- 48 Stefan A. Horsthemke**
**Das Triptychon Priuli im Düsseldorfer
Kunstmuseum – Bellini oder Belliniano?**
- 56 Stefan Kummer**
Raffael in Umbrien – Die Tafelbilder
- 78 Claudia Echinger-Maurach**
**Michelangelo und Rubens erinnern sich an
Schöpfungen Fra Bartolommeos**
- 92 Jürgen M. Lehmann**
**Zur Knienden Leda mit ihren Kindern von
Giampietrino in der Kasseler Gemäldegalerie**
- 106 Thomas Weigel**
**Virtù und vizio im Kryptoportrait
Zu Jacopo Tintoretts Versuchung des
hl. Antonius eremita**
- 122 Bert W. Meijer**
Some Paintings by Sante Peranda
- 128 Alexandra Dern**
**Beobachtungen zu Kinderbildnissen im
Œuvre Lavinia Fontanas**

- 138 Hans Galen
**Bartholomäus Spranger: Allegorie auf den
 Türkenkrieg Kaiser Rudolfs II.**
- 146 Michael Kuhlemann
**Giambolognas Genueser Passionszyklus –
 Zur Entwicklung des manieristischen
 Reliefstils**
- 174 Andreas Prierer
**Das Gemäldekabinett des Grafen Johannes
 von Nassau-Idstein – Ein Beitrag zur Samm-
 lungsgeschichte des 17. Jahrhunderts**
- 185 Farbtafeln
- 194 Hans Georg Majer
**Levni, Musavvir Hüseyin, Claude du Bosc
 und die Sultansporträts Dimitrie Cantemirs**
- 210 Egon Verheyen
**"Was the memory of that great man to be
 perpetuated by a heap of large inanimate
 objects?" – People and Politics of the
 Washington Monument (1783–1801)**
- 226 Johannes Myssok
**Tizian und die Indianer – Antonio Canovas
 Entwürfe für das Monument in der Frari-
 Kirche und ein vernachlässigtes Projekt für die
 Neue Welt**
- 242 Simone Twiehaus
**„Rembrandt, der doch unter allen hierin der
 Solitär ist und bleibt“ – Jean Jacques de
 Boissieu und Adolph Menzel als Radierer**
- 254 Wilhelm Schlink
**Vor dem Cic – Jacob Burckhardts erste Vor-
 lesung über Raffael**
- 262 Candida Syndikus
**„Aber Caterina schlägt alles“ – Hans Makart
 inszeniert einen venezianischen Traum**
- 282 Bernd Roeck
**Schönheit und Krise – Die Ästhetik der
 Vernunft in der Psychohistorie Aby Warburgs**
- 296 Damian Dombrowski
De Chirico über Raffael
- 312 Markus Heinzelmann
Die Theorie der Neuen Sachlichkeit
- 320 Erik Forssman
**Thomas Bernhards Alte Meister und das
 Geschwätz der Kunsthistoriker**
- 328 Gabriele Oberreuter-Kronabel
**Besetzte Häuser – Beobachtungen zu
 Louise Bourgeois**
- 336 Margrit Brehm
**Sich sehend sehen – Narziß als reflektiertes
 Selbst. Einige Überlegungen zur Sichtweise
 eines Topos bei Caravaggio, Cindy Sherman
 und Mat Collishaw**
- 346 Sabine Maria Schmidt
**Autopsie als künstlerische Strategie
 Schnitte durch analoge und digitale Ober-
 flächen – ein Ausstellungssessay**
- 356 Ulrike Groos
**„Recycling“ – Historische Musikbilder aus
 der Sicht eines New Yorker DJs und Ausstel-
 lungsmachers**