
Inhalt

- 6 Grußwort des Bundeskanzlers der Bundesrepublik Deutschland
- 7 Grußwort des Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen
- 8 Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Köln
- 9 Vorwort der Herausgeber

MUSEOLOGIE

- 11 Innovatio et memoria
Hans-Ulrich Thamer
- 21 Das Porträt des Sammlers in der Renaissance
Gunter Schweikhart
- 33 Das Urheberrecht und der Schutz der Künstler
Rainer Jacobs
- 45 Kunst konsequent – Von der Gegenwart zur Antike
Ulrich Schneider
- 59 Unter den Ludwig-Museen: ein Forum
Wolfgang Becker
- 71 Die Musealisierung des Ostens
Boris Groys
- 85 Chronik einer Sammlung
Marc Scheps

MODERNE KUNST

- 107 Von den Wurzeln eines Genies
Teresa Ocaña
- 117 *Picasso's Portrait of Max Jacob and Les Demoiselles d'Avignon*
William Rubin
- 131 Picasso and the Mediterranean
Knud W. Jensen

-
- 145 Erinnerungen an Picasso
Ernst Beyeler
- 159 *L'autoritaire* und *Das Jüngste Gericht*
Werner Spies
- 175 Über die Autonomie der Farbe
Karl Ruhrberg
- 197 Das Schweigen brechen
Antje von Graevenitz
- 225 Joseph Beuys und Bruce Nauman als Testfälle für die Kunstgeschichte
Franz Meyer
- 243 Der Blick in den Kosmos des Menschen
Jean-Christophe Ammann
- 261 According to the Drawing
Reiner Speck
- 273 Das Menschenbild von Peter Ludwig im Zwiespalt von Ost und West
Lóránd Hegyi
- 279 Die Kunst der Erinnerung
Eduard Beaucamp
- 285 We remember ... Komar und Melamid, Moskau 1975
Evelyn Weiss

EINZELUNTERSUCHUNGEN ZUR ALTEN KUNST

- 301 Proportion
Bernard Andreae
- 313 Die Bronzestatue eines hellenistischen Herrschers aus der Sammlung Ludwig
Peter Blome
- 331 Bemerkungen zum älteren Teil des Diptychons Harrach
Hermann Fillitz
- 341 Die Reliquienbüste des hl. Servatius in Maastricht
Ernst Günther Grimme
- 363 Die Rolle der Bilder in der Kölner Malerei des Mittelalters
Frank Günter Zehnder
- 379 Die Indianer von Ferdinand Pettrich (1798–1872) im Vatikan
Katharina und Gerhard Bott
- 403 Register
- 413 Foto- und Copyrighnachweis