

Vorwort Seite 7

Daten zur Geschichte der Hamburger Kunsthalle Seite 8

Die Anfänge der hamburgischen Kunstsammlungen und die erste Kunsthalle Seite 9
Von Volker Plagemann

Vom privaten zum öffentlichen Sammeln Seite 20
Von Ulrich Luckhardt

Erwerbungen der ersten Jahrzehnte Seite 24

Die Treppenhalle im Altbau – ein wiedergewonnenes Gesamtkunstwerk der Gründerzeit Seite 33
Von Volker Konerding

»Wir wollen nicht ein Museum, das dasteht und wartet.« Lichtwark als Kulturpolitiker Seite 38
Von Volker Plagemann

Alfred Lichtwark, der erste Direktor der Kunsthalle Seite 40
Von Helmut R. Leppien

Erwerbungen aus der Zeit von 1886 bis 1914 Seite 44

»Monumentalität der Wahrheit.« Lichtwark und der Neubau von 1906-1919 Seite 61
Von Jörg Schilling

Vom Erbe Lichtwarks zum »Museum einer Weltstadt«: die Hamburger Kunsthalle unter Gustav Pauli Seite 78
Von Oktavia Christ

Erwerbungen aus der Zeit von 1914 bis 1933 Seite 92

Das Schicksal der Kunsthalle im »Dritten Reich« Seite 101
Von Ulrich Luckhardt

Der Gegenwart dienen: Neubeginn nach Kriegsende mit Carl Georg Heise Seite 107
Von Jenns E. Howoldt

Erwerbungen aus der Zeit von 1945 bis 1955 Seite 112

Wiederaufbau und neue Pläne Seite 129
Von Manfred F. Fischer

Monumente und Flüsse. Zur Entstehung der »Kunstinsel« Seite 133
Von Hartmut Frank

Tradition und eigener Weg. Das Direktorat Alfred Hentzens Seite 142
Von Helmut R. Leppien

Erwerbungen aus der Zeit von 1955 bis 1969 Seite 148

Die Inszenierung des gelehrten Widerspruchs: Werner Hofmanns Ausstellungen als Zentrum einer aufgeklärten Museumspolitik Seite 165
Von Petra Kipphoff

Erwerbungen aus der Zeit von 1969 bis 1990 Seite 172

Der Wettbewerb von 1986 Seite 189
Von Manfred F. Fischer

Museum als Thema. Anmerkungen zum Neubau von Oswald Mathias Ungers Seite 191
Von Hartmut Frank

Stabil und doch beweglich: die »Galerie der Gegenwart« Seite 202
Von Uwe M. Schneede

Erwerbungen aus der Zeit von 1991 bis 1996 Seite 204

Personenregister Seite 213