

JÜRIG MEYER ZUR CAPELLEN

GENTILE  
BELLINI



FRANZ STEINER VERLAG WIESBADEN GMBH  
STUTT GART 1985

# INHALTSVERZEICHNIS

I. BIOGRAPHIE UND ‚FORTUNA CRITICA‘ . . . . .	9
Die Familie Bellini – Die Werkstatt der Bellini – Die siebziger Jahre – Am Hofe Mehmeds II. – Die Arbeit im Großen Ratssaal und private Aufträge – Die Beziehungen zu den Scuolen und das Spätwerk – Private Nachrichten und das Testament des Künstlers – Die ‚Fortuna Critica‘	
II. DIE FRÜHEN GEMÄLDE UND RELIGIÖSE DARSTELLUNGEN . . . . .	39
Das Votivbild des ‚San Lorenzo Giustiniani‘ und frühe Arbeiten – Die Orgelfiguren von San Marco – Arbeiten aus der Werkstatt Jacopo Bellinis: Die ‚Pietà‘ und die Carità-Altäre – Weitere religiöse Darstellungen	
III. DIE PORTRÄTS . . . . .	55
Die frühen Bildnisse – Die Entwicklung des venezianischen Porträts im Quattrocento – Das venezianische Dogenbildnis – Die Dogenporträts Gentile Bellinis – Späte Bildnisse	
IV. DIE GROSSEN LEINWÄNDE . . . . .	70
Der Zyklus für die Scuola San Giovanni Evangelista: Die ‚Markusprozession‘ als Darstellung des zeitgenössischen Venedigs – Die künstlerische Gestaltung der ‚Markusprozession‘ – Die Vorzeichnungen – Das ‚Wunder an dem Ponte di San Lorenzo‘ – Die ‚Heilung des Pietro Ludovisi‘ – Die entwicklungsgeschichtliche Stellung des Zyklus	
V. DER ORIENT . . . . .	87
Die Thematik der ‚Markuspredigt‘ – Frühere und zeitgenössische Orientdarstellungen – Das Bild des Orients der ‚Markuspredigt‘ – Der ‚Empfang beim Sultan‘ – Die türkischen Studien – Die Auseinandersetzung mit dem Orient	
SCHLUSSBEMERKUNG . . . . .	103
DOKUMENTE . . . . .	105
KATALOG . . . . .	123
Gemälde	
A Gentile Bellini . . . . .	124
B Umkreis, unsichere Werke, Kopien (vgl. auch Appendix) . . . . .	141
C Abgelehnte Zuschreibungen . . . . .	150
Zeichnungen	
D Gentile Bellini . . . . .	162
E Umkreis, unsichere Werke, Kopien . . . . .	167
F Abgelehnte Zuschreibungen . . . . .	172

APPENDIX: Material zur Dogenikonographie von Francesco Foscari bis Leonardo Loredan . . . .	176
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	191
TAFELN	