

Inhaltsverzeichnis

- Vorwort der Herausgeber 9
- Künstlerwidmungen – Prof. Dr. Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag 15
- J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH
Laudatio. Prof. Dr. Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag 65
- PETRA MAISAK
Die Parzen: Mythos und ästhetische Form.
Zur Rezeption in Weimar um 1800 69
- CHRISTOPH MICHEL
»Luxe de Croyance«? Goethe und die Mythen 89
- KLAUS HERDING
Erinnerung an Goethe in Hamburg 109
- KARL RICHTER
»... fand ich den glücklichen Rückweg zur Kunst durch
die physiologischen Farben ...«
Naturwissenschaft und Kunst in Goethes Farbenlehre 119
- CHRISTOF BOEHRINGER UND HANS V. STEUBEN
Der Borghesische Fechter und eine Zeichnung Goethes 133
- OSWALD GEORG BAUER
Mythos versus Historismus.
Der Mythos der Natur in Richard Wagners »Der Ring des Nibelungen« 143
- LEA RITTER SANTINI
Die Stimme der Steine. Echos Widerhall 165
- LORENZ DITTMANN
Paul Cézanne und Georges Dumesnil.
Ein Beitrag zur Symbolik der Kunst Cézannes 185
- J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH
Metamorphose-Motive und physiognomische Doppelgänger
im Werk Rodins 195

CHRISTIAN LENZ

Auguste Rodin: Bildnis der Helene von Hindenburg.
Ein bisher unbekanntes Exemplar 211

WERNER SCHNELL

Ein Atelier aus Linien, ein Atelier aus Licht: Constantin Brancusis Zeichnung
seines Ateliers in ›the transatlantic review‹ von 1924 219

BRIGITTE SCHEER

Kunst als symbolische Form. Zur Aktualität der Konzeptionen von
Ernst Cassirer und Susanne K. Langer 243

PAUL JÜRGEN WITTSTOCK

Zwei mißverständene Bilder im Marburger Universitätsmuseum 255

JOACHIM HEUSINGER VON WALDEGG

Otto Freundlichs Modell eines »Leuchtturm der sieben Künste«.
Ein utopisches Denkmal 261

URSEL BERGER

Befreiung aus der Dumpfheit und Enge.
Fliegende Menschen in der Bildhauerei der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts 275

JOSEPHINE GABLER

Die Legende von der NS-Kunst 291

DAVID MITCHINSON

Henry Moore's Prométhée Lithographs 303

ANDREW CAUSEY

Another Look at Henry Moore's Shelter Drawings 319

EDUARD TRIER

Erinnerungen an Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp 333

URSULA LINDAU

Der Künstler als Seher.
Max Ernsts Anmerkungen zu Arthur Rimbauds »Lettre du voyant« 339

HELMUT R. LEPPEN

Max Ernst – Von Drachen und zwei heiligen Familien 359

JÜRGEN PECH

Hinter den Türen des Werkes von Dorothea Tanning 367

HELGA SCHMOLL GEN. EISENWERTH

Phantasten in Kontrasten: Aspekte der deutschen surrealistischen Malerei 379

HELMUT BÖRSCH-SUPAN

Die Ikarusgestalt im Werk von Roger Loewig 445

CHRISTOPH WAGNER

Daphne auf der Flucht

Metamorphose als »Tragodía mimesis praxeos« 455

HERIBERT SCHULZ

Proteus-Demonstration, 1962. Eine Zeichnung von Joseph Beuys 469

PETER ANSELM RIEDL

»EPITAPHE«. Bemerkungen zu einer Werkgruppe Fritz Koenigs 477

THIERRY DUFRÊNE

Cyclopes modernes. De Menzel à Tinguely 487

BARBARA PAUL

Niki de Saint Phalle und die Kubakrise. Politik und der Handlungsraum von Künstlerinnen in den frühen 1960er Jahren 503

RICHARD MORPHET

From Rembrandt to Tàpies: The Body Transformed 521

BRITTA E. BUHLMANN

Mythen und Metamorphosen.

Betrachtungen zu einem Aspekt im Werk der Plastikerin Kiki Smith 535

KLAUS GÜTHLEIN

Norman Fosters Reichstagskuppel zwischen Tradition und High-Tech 547

KATJA BLOMBERG

Übergang – Wenn Kunst Platz nimmt.

Ein Projekt von Wolfgang Nestler in Essen 559

REGINA MARIA HILLERT

Natur – Form – Struktur.

Zum »Bildungsprinzip« im plastischen Werk von Chris Vester 565

Autoren 591

Bibliographie Christa Lichtenstern

und von ihr betreute Dissertationen und Magisterarbeiten 593