Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Plotzek, Joachim:
Die Willibrordminiatur im Pariser Graduale aus Echternach 7

Mende, Ursula:
Dürers Zeichnungen livländischer Frauentrachten und seine sogenannte Türgin 24

Becker, Jochen:
Zu Peter Fuchs (1829 - 1898) 41

Bieber, Dietrich:
Wiederaufnahme und Wandlungen bestimmter Bildmotive der älteren rheinischen Historienmalerei bei Peter Janssen 62

Börsch-Supan, Eva:
Das Mädchen aus der Fremde 82

Gaus, Joachim:
Boullées Bildbegriff in der Architektur 112

Lieberknecht, Hagen:
Claude Monets Experiment: Die Bilder der Kathedrale von Rouen 139

Lydakis, Stelios:
Vier Akropolisansichten von James Skene 152

Mende, Matthias:
Zur Vorgeschichte des Dürerdenkmals. Ein Beitrag zur Nürnberger Kunst zwischen 1820 und 1830 160

Theissing, Heinrich:
Bildwelt und Weltverständnis bei Carl Spitzweg 189

Schöning, Eva:
Die Vorstufen der kinetischen Kunst im 20. Jahrhundert 216

Calov, Gudrun:
Ein Beitrag zu Bamberger Kunst- und Gemäldesammlungen des 19. Jh. 235

Künzl, Hannelore:
Phantasiai in Freiplastik und Relief des 20. Jahrhunderts 246

Kirchhoff, Annegret:
Die machbare Wahrheit. Zur Kunsttheorie Conrad Fiedlers 260

Klein, Heinrich-Josef:
Ornamentierte Antependien in Pietradura-, Scagliola- und Stuccolustro-Technik 276

Walcha, Gerhard:
Mittelalterliche Flechtwerk-Kompositionen auf Kreuzplatten und Steinkreuzen in Schottland 309

Mittig, Hans-Ernst:
Kıble-Wand und Kuppel im osmanischen Moscheebau 318

Brandt, Klaus-Joachim
Der Ujibashi-Wandschirm im Kölner Museum für Ostasiatische Kunst 335

Gabbert, Gunhild:
Die Reise nach dem Westen, Überlegungen zu einer japanischen Bildrolle der späten Kamakura-Zeit 348

Okano, Keiichi:
Tôhaku-gasetsu. Ein Maltraktat von Hasegawa Tôhaku, um 1592 372

Abbildungsverzeichnis 383

Abbildungen 389

Abb. KhIK = Fotoband in der Bibliothek des KhIK