

Inhalt

Inhalt	7
Vorwort	9
E. H. Schallenbergert / H. Schrey: Theorie und Praxis im Rahmen einer Gesamt- hochschule	11
G. Boehm: Werk und Serie	17
M. Brötje: J.L. David „Der Tod des Marat“	25
G. v.Büнау: Der Naturwissenschaftler und seine Werkerfahrung	41
W. Drost: „Entgleiste Formen“ in der polnischen Bildhauerkunst der Moderne	47
M. Imdahl: Zu einer Zeichnung von Norbert Kricke	57
P. Nettesheim: Zu Fragen und Methoden einer differenzierten Kunstkritik	65
H. Pramann: Zu Ferdinand Legers Film „Ballet Mécanique“	71
H.G. Richter: Von den ästhetischen Aktivitäten der Heranwachsenden aus gesehen	99
K. Riha: Wozu überhaupt Kunst – und andere Fragen: aus gegebenem Anlaß	111
M. Rintelen: Schluckbilder und Eßzettel	113
W. Schomer: Hochschuldidaktische Aspekte künstlerischer Praxis	117
C. Schreier: Epiphanie als Plastik	129
H. Wilmsmeyer: Ästhetische Erfahrung als Grundlage kunstpädagogischen Handelns	163
G. Winter: Zwischen Nachahmung und Neuschöpfung	171
I. Zepf: Zeichnen: Eine maßgebende Technik	185
L. v.Arseniew: Sieben römische Zeichnungen	191
Künstlerische Originalbeiträge zur Vorzugsausgabe	199