

# INHALT

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| CHRISTIAN LENZ<br>Erich Hubala . . . . .  | 9   | ANNEGRET GLANG-SÜBERKRÜB<br>Einige Anmerkungen zu Tizians und<br>Rubens' »Sündenfall« . . . . .  | 117 |
| MARTIN GOSEBRUCH<br>Zur spätantiken Entstehung der Skulpturen<br>an der Porta di Sant'Alippio von San Marco<br>in Venedig . . . . .                                     | 15  | ERICH STEINGRÄBER<br>»Die Grablegung der hl. Katharina von<br>Alexandrien auf dem Berg Sinai«<br>von Francisco de Zurbaràn.<br>Eine Neuerwerbung für die Alte Pinakothek<br>in München . . . . . | 129 |
| WILHELM MESSERER<br>Verengung einer Epochengrenze zur<br>Bekräftigung des Epochenbegriffs . . . . .   | 21  | CHRISTIAN LENZ<br>Rembrandts Auseinandersetzung mit Rubens<br>»Die Blendung Simsons« . . . . .   | 137 |
| WILHELM SCHLINK<br>Die Sockelskulpturen der beiden Säulen<br>am Markusplatz von Venedig . . . . .   | 33  | HILDEGARD BAUEREISEN<br>Claude Lorrain als Figurenmaler . . . . .  | 159 |
| JOACHIM POESCHKE<br>Zum Begriff der »concinnitas« bei<br>Leon Battista Alberti . . . . .  | 45  | PETER HERDE<br>Zur neuzeitlichen Ikonographie<br>Papst Cölestins V.<br>Mattia Preti und Carl Ruthart . . . . .   | 165 |
| RUDOLF KUHN<br>Raffaels Entwurfspraxis und die<br>sprunghafte Entwicklung seines<br>Kompositionsvermögens 1508 . . . . .  | 51  | MICHAEL PETZET<br>Der Pavillon de l'Aurore in Sceaux . . . . .   | 183 |
| RICHARD HARPRATH<br>»Amor und Psyche« sowie eine Antiken-<br>Nachzeichnung von Raffael in Turin . . . . .   | 69  | LUBOR MACHYTKA<br>Zur Geschichte der Schwarzenbergischen<br>Gemäldesammlungen in den südböhmischen<br>Schlössern . . . . .   | 193 |
| HARMEN THIES<br>Zu einer Typologie neuzeitlicher<br>Ordnungsfiguren und Wölbgestelle . . . . .  | 77  | HELLMUT LORENZ<br>Henrico Zuccalli und Domenico Martinelli<br>in Austerlitz . . . . .  | 195 |
| FRANK BÜTTNER<br>Karyatiden und Perser<br>Bemerkungen zur Verwendung von Stütz-<br>figuren in der italienischen und<br>französischen Baukunst der Renaissance . . . . . | 87  | MANFRED KOLLER<br>Spurensuche zum Werk Andrea Pozzos in<br>Wien . . . . .  | 203 |
| BERNHARD SCHÜTZ<br>Die erste Planungsphase für<br>St. Michael in München . . . . .  | 97  | WILHELM GEORG RIZZI<br>Antonio Beduzzi und die Schloßbauten der<br>Fürsten Liechtenstein in Mähren . . . . .   | 211 |
| LORENZ DITTMANN<br>Helldunkel und Konfiguration<br>bei Rubens . . . . .   | 105 | KONSTANTY KALINOWSKI<br>Die Walfischkanzle zu Reinerz . . . . .  | 223 |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| THOMAS KORTH<br>Das ehemalige Treppenhaus des Kurfürsten<br>Lothar Franz von Schönborn in Schloß<br>Gaibach . . . . .   | 231 | ERICH SCHNEIDER<br>St. Laurentius in Obereuerheim . . . . .  | 263 |
| HANS REUTHER<br>Die Konstruktion der Treppenarme im<br>Stiegenhaus der Würzburger Residenz . . . . .  | 241 | LOTHAR BOSSLE<br>Versuch einer Soziologie des Barock . . . . .   | 275 |
| FRANZ MATSCHE<br>Die Gestaltung gemalter Entwürfe für<br>Kuppelfresken. J.E. Holzers Modello für<br>das Vierungskuppelfresko der ehemaligen<br>Benediktinerabteikirche von Münster-<br>schwarzach . . . . . | 251 | ALFONS HUBALA<br>Die Sprache als Ausdrucksmittel und Kunstgebilde<br>Am Beispiel der Arbeiten von Erich Hubala . . . . . | 279 |
|   |     | JOHANNA VON HERZOGENBERG<br>Zur Krönung von Gnadenbildern vom<br>18. bis zum 20. Jahrhundert . . . . .                   | 281 |
|   |     | BRIGITTE HERRBACH<br>Bibliographie Erich Hubala . . . . .  | 289 |