

Inhalt

Vorwort	11
Tabula memoria	12
<i>Wolfgang Liebenwein</i> Nachruf Richard Harprath 27. 11. 1938 – 26. 3. 1995	13
<i>Ulrike Bauer-Eberhardt</i> Italienische Miniaturen in Schloß Rheydt	18
<i>Ugo Bazzotti</i> Storie di Alcina nella grotta di Palazzo Te	24
<i>Barbara Brejon de Lavergnée</i> Autour de Simon Vouet: Zacharie Heince	33
<i>Sonja Brink</i> Eine Zeichnung für Domenico Maggiottos Altarbild in SS. Apostoli in Venedig	41
<i>Michael Brunner</i> Zeichnungen und Dokumente zu Passignanos »Täuferpredigt« in San Michele Visdomini (Florenz)	47
<i>Alessandro Cecchi</i> Alcuni disegni del soggiorno romano di Battista Naldini	53
<i>Luciana Crosato Larcher</i> Ludovico Dorigny e i disegni monacensi di Simon Vouet	59
<i>Andrea Czére</i> »Thou shalt be called Cephas« A New Drawing by Raffaellino da Reggio	67
<i>Nicole Dacos</i> Deux dessins de Peter de Kempeneer	73
<i>Gigetta Dalli Regoli</i> Qualche novità da un disegno liberato dal controfondo: un verso rivelatore	80
<i>Francesca d'Arcais</i> Osservazioni sul rapporto tra Giotto e Giovanni Pisano	87
<i>Margaret Daly Davis</i> Notes to Guillaume Philander's »Annotationes« to Vitruvius	92
<i>Charles Davis</i> La fortuna di Giorgio Vasari nell'incisione: »L'Architettura di Leon Battista Alberti« del 1565 e altre vicende	105

<i>Dorothea und Peter Diemer</i>	
»Etlich sachen der Comety halben«	
Der Münchner Hofmaler Hans Donauer als Festgestalter	119
<i>Francesco P. Di Teodoro</i>	
»... e similmente alcuni suoi veli e vestimenti	
di drappi d'oro e di seta ...«:	
nota sulla »Santa Cecilia« di Raffaello	130
<i>Hans-Joachim Eberhardt</i>	
Francesco Morone als Zeichner	137
<i>David Ekserdjian</i>	
Mantegna's lost »Death of Orpheus«	144
<i>Marcin Fabiański</i>	
Two Tiny Problems Concerning the Dome of	
Parma Cathedral and Central Italian Art	150
<i>Marzia Faietti</i>	
Un'aggiunta e una riproposta al corpus dei disegni	
di Giuseppe Maria Crespi	155
<i>Tilman Falk</i>	
Zwei deutsche Zeichner in Italien (1521/1621)	163
<i>Sylvia Ferino Pagden</i>	
Nicht Sodoma, nicht Timoteo Viti,	
sondern der junge Raffael?	171
<i>Chris Fischer</i>	
Francesco Parmigianino, Saturn, and Nessus	
in Copenhagen	176
<i>Dieter Graf</i>	
Drei Zeichnungen des Giovanni Battista Gaulli	
in München, Frankfurt und Rom	184
<i>Corinna Höper</i>	
»Momentaneum quod cruciat aeternum quod delectat«	
Zu Kupferstichen von Teresa del Pò (1649–1713)	193
<i>Paul Joannides</i>	
An Adaptation of a Drawing by Michelangelo	
Attributable to Bronzino	200
<i>Julian Kliemann</i>	
Die »Lilie der Gerechtigkeit«.	
Über die Erfindung und Bedeutung einer Farnese-Imprese	207
<i>P. Laurentius Koch</i>	
»Alla maniera storica«	
Bemerkungen zu Gestalten und Kostümen	
in Tiepolos Würzburger Kaiserfresken	219

<i>Annemarie Kuhn-Wengenmayr</i>	
Paolo Veroneses Gemälde »Die Familie des Darius vor Alexander« und die antike Quellenliteratur	225
<i>Rolf Kultzen</i>	
Eine Jacopo Francia zugeschriebene Entwurfszeichnung	236
<i>Michael Lingohr</i>	
Bernardo Ciuffagni – vom Bildhauer zum Setaiuolo?	243
<i>Andrew John Martin</i>	
Turner, Alberti und Giotto. Beobachtungen zum Seestück »Ostend« in der Neuen Pinakothek	257
<i>Susanne Martin</i>	
Eine Zeichnung Girolamo Campagnas für die Engel-Pietà des Sakramentsaltares in San Giuliano in Venedig	263
<i>Stefania Mason</i>	
»Meraviglie di Roma« e contingenze veneto-bresciane di primo Seicento	270
<i>Karl-Heinz Mehnert</i>	
Italienische Zeichnungen der Sammlung Johann August Otto Gehler im Museum der bildenden Künste Leipzig	277
<i>Jörg Martin Merz</i>	
Eine Zeichnung von Romanelli in München	283
<i>Arnold Nesselrath</i>	
Totenkult und Stil	289
<i>Mary Newcome Schleier</i>	
An Early Tuscan Painting by Paggi	299
<i>Alessandro Nova</i>	
Aggiunte al catalogo di Girolamo Romanino	305
<i>Jan K. Ostrowski</i>	
Herkules and Samson A Long Way of a Composition Motif from Stefano Maderno to Johann Georg Pinsel	311
<i>Ursula Verena Fischer Pace</i>	
Eine Zeichnung Paolo Gismondis	323
<i>Beatrice Paolozzi Strozzi</i>	
Sulle tracce del »Bacco« di pietra di Pierino da Vinci	331
<i>Elena Parma</i>	
Un progetto di Perino del Vaga per la pala dell'altar maggiore di S. Maria degli Angeli di Apricale	338
<i>Alessandro Parronchi</i>	
Firenze »senza facciate«?	345

<i>Günter Passavant</i>	
Münchener Sehenswürdigkeiten um 1678	351
<i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>	
Due disegni di Alessandro Allori e un' ipotesi per il Bronzino	361
<i>Olga Pujmanová Stretti</i>	
Un quadro di autore ignoto nella Pinacoteca di Kroměříž	369
<i>Matthias Quast</i>	
Die Medici-Villen als Spiegel frühabsolutistischer Herrschaft Beobachtungen zur Instrumentalisierung der Villenarchitektur unter Großherzog Ferdinand I. (1587–1609)	375
<i>W. Roger Rearick</i>	
Another Paolo Veronese Drawing of the »Baptism of Christ«	386
<i>Steffi Roettgen</i>	
Francisco Bayeu als Zeichner. Zwei neue Zuschreibungen	393
<i>Avraham Ronen</i>	
The Façade of the Palazzo Rucellai and its Classical Sources: New Proposals	402
<i>Gisela Scheffler</i>	
Mythologische Selbstidentifikationen bei Hans von Marées	413
<i>Erich Schleier</i>	
Vorzeichnungen Lanfrancos für den »Abschied Christi von seiner Mutter«	419
<i>Gosbert Schüßler</i>	
Marc Aurel als Knabe auf einer Medaille des Quattrocento	427
<i>Gianni Carlo Sciolla</i>	
Una precisazione per un disegno di Erasmus Quellinus nella Biblioteca Reale di Torino	435
<i>Andreas Stolzenburg</i>	
Zu einer Zeichnung Giovanni Francesco Grimaldis nach Pietro da Cortonas Villa Pigneto Sacchetti und ein neuer Hinweis zur Provenienz der sogenannten Leipziger »Sammlung Rensi«	441
<i>Cornelia Syre</i>	
Raffaels Doni-Porträts für München?	451
<i>Anchise Tempestini</i>	
Le »Nozze di Cana« di Nicola Grassi	459
<i>Christel Thiem</i>	
Zwei wiedergefundene Gemälde von Gregorio Pagani	463

<i>Jörg Traeger</i>	
»Disputa del Sacramento«	
Zum Titel von Raffaels Wandbild im Vatikan	469
<i>Luisa Vertova</i>	
Una ruinata/rinata »Madonna del Velo« di Zenone Veronese	477
<i>Peter Vignau-Wilberg</i>	
Das deutsche Raffael-Bild und die beginnende	
Wertschätzung Dürers in der Romantik	483
<i>Thea Vignau-Wilberg</i>	
Des Lebens Endziel	
Zu einigen Kupferstichen von Aegidius II. Sadeler	487
<i>Henning Wrede</i>	
Die Entstehung der Rose, des Jünglings	
und der allansichtigen Rundskulptur all'antica	498
<i>Kurt Zeitler</i>	
Die frühesten druckgraphischen Wiedergaben	
der Fontana del Nettuno in Bologna	505
<i>Loránd Zentai</i>	
Eine Pietà-Zeichnung von Federico Zuccari	512
<i>Michael F. Zimmermann</i>	
Ardengo Soffici und der »Fall« Medardo Rosso.	
Der Impressionismus in Italien	517
Richard Harprath: Eine Bibliographie	528
Register	532