

WChUTEMAS
Ein russisches Labor
der Moderne
Architekturentwürfe
1920–1930



Berliner Festspiele
Martin-Gropius-Bau



Schusev State Museum of Architecture

INHALT

Vorwort Thomas Oberender, Gereon Sievernich 4

**Die WChUTEMAS. Ein russisches Labor der Moderne
Architekturentwürfe 1920–1930 Irina Tschepkunowa 6**

**Zwischen »Lebendiger Klassik«, Rationalismus und
Konstruktivismus – Die Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten
WChUTEMAS in Moskau 1920–1930 Barbara Kreis 14**

I Studienarbeiten an der Schule für Malerei, Bildhauerei und Baukunst 48

II Gestalterische Grundlagen der Architekturavantgarde 56

III Krinskis Propädeutik 100

IV Hauptstudium in den Werkstätten 112

V Projektaufgaben der Architekturfakultät 158

VI Diplomarbeiten 174

VII Das Internationale Rote Stadion 204

VIII Arbeiten der Lehrenden 218

Personenverzeichnis 232

Abkürzungsverzeichnis 240

Copyrightnachweis und Bild-/Textnachweis 240