

Inhalt

- 9 Uwe Fleckner
Au rendez-vous des amis
Deutsch-französische Kunstbeziehungen im 20. Jahrhundert
Fragmente einer Einführung
- 29 Dario Gamboni
Dürer als Pataphysiker
Eine Bildlektüre von Alfred Jarry
- 42 Peter Kropmanns
Honig und Weizenfeld
Henri Matisse malt Margarete Moll
- 56 Sabine Beneke und Julia Drost
Ein gezähmter Fauve
Kees Van Dongens Porträt des August Freiherrn
von der Heydt
- 71 Horst Bredekamp
Berenson, Horne, Warburg & Co.
Die Geschichte der Kunstgeschichte in Marcel Prousts
›Auf der Suche nach der verlorenen Zeit‹
- 83 Günter Metken
Im Zeichen des Chamäleons
André Mare und die Tarnmalerei der Avantgarden
- 93 Krisztina Passuth
Wirklichkeitssplitter
Laszlo Moholy-Nagys Gemälde ›Das große Rad‹
- 99 Astrit Schmidt-Burkhardt
›Identité instantanée‹ im Surrealismus
Max Ernst und das Problem der künstlerischen Selbstfindung

- 110 Regine Prange
Schrift und Bild
Von Paul Klee zu Henri Michaux
- 126 Werner Spies
Eine Statue aus Nichts, aus Leere
Picassos Entwürfe zu einem Denkmal für Apollinaire
- 137 Michael F. Zimmermann
Pablo Picassos ›Guernica‹ in der deutschen Rezeption
- 166 Katrin Simons
Paris von oben
Otto Steinerts ›Ein-Fuß-Gänger‹ und die Perspektiven der
Moderne in Malerei und Fotografie
- 180 Martin Schieder
René Drouin und seine Ausstellung ›Peintures et sculptures non
figuratives en Allemagne d'aujourd'hui‹ 1955 in Paris
- 201 Gregor Stemmerich
Robert Rauschenbergs ›Bed‹ und die europäischen
Vorläufer des »combine painting«
- 215 Beatrice von Bismarck
Der Meister der Werke
Daniel Burens Beitrag zur ›documenta 5‹ in Kassel 1972
- 230 Erika Fischer-Lichte
Der Künstler als Schamane
Anmerkungen zur Aktion ›Coyote: I like America and
America likes me‹ von Joseph Beuys
- 241 Ernst A. Busche
»Entweder muss die Wissenschaft den Existenzialismus
vernichten oder mit ihm eins sein«
Französische Fragmente in Hanne Darbovens ›Schreibzeit‹

- 258 Serge Lemoine
›Eupalinos‹ von Gerhard Merz
Architektur und Malerei
- 271 Ursula Frohne
Das Meisterwerk und sein Double
Elaine Sturtevant's Rhetorik der Reprise am Beispiel von
›Beuys la rivoluzione siamo Noi‹
- 289 Andrea Meyer
Wenn Bilder reisen
Zu den Louvre-Fotografien von Thomas Struth
- 305 Wulf Herzogenrath
Die Endlichkeit der Freiheit
Christian Boltanskis Beitrag ›The Missing House‹ und
›The Museum‹ – Anmerkungen eines Beteiligten
- 323 Charles W. Haxthausen
»Wenn Welten zusammenstoßen«
Sigmar Polkes ›Frau Herbst und ihre zwei Töchter‹
- 334 Hans Dickel
»Etre vu comme un artiste est presque aussi gênant que d'être
vu comme un Allemand«
Das ›Monument vivant de Biron‹ von Jochen Gerz
- 347 Daniel Libeskind
Remembrance of things past
- 348 Foto- und Copyrightnachweis