

Inhalt

- 9 Michael F. Zimmermann
Kunst der Nationen
- 44 Werner Oechslin
*Von der Klimatheorie zur Kulturnation
Frankreich und Deutschland ... und Laponien*
- 70 Andreas Beyer
*Das Blücher-Denkmal in Rostock
Johann Wolfgang Goethe und Johann Gottfried Schadow
debattieren die Einkleidung eines deutschen Helden*
- 87 Martina Hansmann
Simon Meisters Bildnis des Fürsten Blücher zu Pferde
- 111 Margret Stuffmann
*Randbemerkungen
Delacroix' Lithographien zu Goethe. Faust, I. Teil*
- 127 Ekkehard Mai
*Innerlichkeit und Sinnlichkeit
Feuerbachs und Delacroix' ›Medea‹ im Vergleich*
- 145 Uwe Fleckner
*Napoleon am Scheidewege
Paul Delaroches ›Napoleon I. in Fontainebleau‹ und
die Ikonographie des Gallischen Herkules*
- 168 Annette Schlagenhauff
*Delaroches ›Hémicycle‹ vor dem Berliner Publikum
Der Kunsthändler Louis Friedrich Sachse und sein Einsatz
für den künstlerischen Austausch zwischen Berlin und Paris*

- 182 Lothar Gall
Christan Köhlers ›Erwachende Germania‹ von 1848-1849
- 191 Wolfgang Drost
*Künstlerblicke auf Barrikadenkämpfe
Rethel, Baudelaire und Delacroix*
- 206 Ségolène LeMen
*›Lanterne magique!!!‹
Eine Lithographie von Daumier aus dem Jahr 1869*
- 234 John House
*Die französische Landschaft 1877
›Le Village de Lavardin (Loir-et-Cher)‹ von Charles Busson*
- 244 Barbara Paul
*Stimmen für Frankreich
Jules Bastien-Lepages Gemälde ›Jeanne d'Arc écoutant les voix‹
von 1879*
- 262 Hubertus Kohle
*Die Apotheose des Eisens und der Eisenkonstruktion
Der Eiffelturm in Deutschland*
- 269 Gabriel P. Weisberg
Victor Prouvés Wandgemälde ›La Vie‹ als soziale Kunst
- 279 Jean-Paul Bouillon
*›Hoffnung für das Frankreich von heute, Verheißung für ein
Frankreich in Zukunft‹
Maurice Denis' ›La Vierge à L'Ecole‹ von 1903*
- 302 Robert Rosenblum
*Christus und Bellona
Ein deutsch-französischer Dialog im Jahr 1900*

- 315 Françoise Forster-Hahn
Deutsche »Bierburg« oder »le clou de l'Exposition«?
»Le Pavillon de l'Empereur« auf der
Pariser Weltausstellung 1900
- 329 Klaus Herding
Daumiers »L'Homme à la corde«
- 348 Claude Keisch
Max Klinger: Spaziergang ins Unbewußte?
- 371 Peter-Klaus Schuster
Vincent van Gogh und Fritz von Uhde
- 390 Beate Söntgen
Kein Appell an das Gemüt
Wilhelm Leibls Realismus
- 401 Andreas Blühm
»Ist der Ruf erst ruiniert ...«
Manet im Blick der Deutschen
- 414 Eberhard König
Manets Bildnis des Zacharie Astruc in Bremen
- 433 Pierre Vaisse
Max Liebermanns »Eva« und die impressionistische
Ursprünglichkeit?
- 448 Alexandre Kostka
Two Ladies Vanishing
Die »Poseuses« von Georges Seurat in der Sammlung
Harry Graf Kessler. Kunsttransfer als Teilrezeption
- 468 Rachel Esner
Die deutsch-französische Konstruktion Vincent van Goghs
1890–1914

- 480 Hans A. Lüthy
*Otto Ackermann, Schweizer »amateur-marchant«,
und Géricaults »Fou au commandement militaire«*
- 488 Fotonachweis