

Inhalt

- 8 *Vorwort und Dank*
- 12 Martin Schieder
 Akkulturation und Adelskultur
 Französische Kunst im Deutschland des 18. Jahrhunderts.
 Eine Einführung
- 52 Etienne François
 Versailles, Potsdam: Die janusköpfigen Hauptstädte
- 67 Thomas Kirchner
 Kunst im Dienst des Fürsten
 Der Transfer eines kunstpoltischen Konzepts von Paris
 nach Berlin
- 84 Oskar Bätschmann
 Die Übersetzung von Charles-Alphonse du Fresnoys
 ›De Arte Graphica‹ durch Samuel Theodor Gericke (1699)
- 100 Antoine Schnapper
 Everard Jabach: Von Deutschland nach Frankreich
- 112 Edouard Pommier
 »Le premier Allemand qui ait réformé le mauvais goût de sa patrie«
 Dürer in der französischen Kunstliteratur des 17. und
 18. Jahrhunderts
- 129 Michel Laclotte
 Anmerkungen zu Altdorfers ›Alexanderschlacht‹,
 Napoleon und Vivant Denon
- 136 Philippe Sénéchal
 »Attaché entièrement à l'Antiquité et à mon caprice«
 Die Büste des Barons Philipp von Stosch von Edme Bouchardon

- 149 Rudolf Preimesberger
»Avec une honnête hardiesse«
Bernini in Saint-Germain
- 166 Hellmut Lorenz
Paris – Wien – Berlin: Ein Umweg
- 178 Sybille Ebert-Schifferer
Ein Deutscher in Paris, Liebling der Salons und Héros de la France
Das Bildnis des Moritz von Sachsen von Jean-Marc Nattier
in Dresden
- 194 Pierre Rosenberg
»Vûs avec beaucoup de plaisir«
Chardin und Deutschland
- 209 Helge Siefert
»Le protecteur éclairé des arts«
Herzog Christian IV. von Zweibrücken und seine Verbindungen
nach Versailles und Paris
- 226 Barbara Gaehtgens
»Mlle. Clairon va en Allemagne«
Carle Van Loos Bild der Mlle. Clairon als Medea
- 249 Thierry Bajou
Eine deutsche Künstlerin im Paris des 18. Jahrhunderts
Anna Dorothea Therbusch
- 269 Norbert Miller
»Blaize Gaulard: Ou le Neveu de la Tante Bobé«
Zwei Fragmente aus der Entstehungsgeschichte von
Daniel Chodowieckis Illustrationskunst
- 290 Philippe Bordes
Eine Werther-Illustration von Antoine-Jean Gros

- 302 Werner Busch
Zu einer Theorie des Details
Diderot und Richardson, Greuze und Chodowiecki
- 318 Werner Hofmann
David, Piranesi und einiges über Hieroglyphen
- 329 Christian Michel
*Deutsche Ästhetik und französische Kunsttheorie am Ende
des Ancien Régime*
Die ›Encyclopédie méthodique: Beaux-Arts‹
- 345 Pascal Griener und Cecilia Hurley
*Wilhelm von Humboldt im Garten des
Musée des Monuments Français*
Ein deutsches Experiment der Geschichte
- 358 Werner Szambien
Das Brandenburger Tor und der Arc de Triomphe de l'Étoile
Doppelgänger, Widersacher oder Pendants?
- 376 Fotonachweis