

INHALT

VORWORT DES HERAUSGEBERS	7
BEGLEITWORT DES VERFASSERS	9

AUFSÄTZE

I. OMNIS MUNDI CREATURA

1. Theologische Spekulation und die Gestaltungsweise frühmittelalterlicher Kunst	15
2. Per speculum in aenigmate. Die „imago creationis“ an einem frühchristlichen Phylakterion	31
3. Das Gandersheimer Runenkästchen – Versuch einer ikonographischen Synthese	42
4. Tassilo Dux Fortis: Stifter des sog. älteren Lindauer Buchdeckels?	53
5. Omnis mundi creatura. Das Kreuz und die Repräsentanten der belebten Schöpfung	65

II. CRUCIS EDITA FORMA

6. Heilige Zeichen im frühbyzantinischen Altarraum	79
7. Der Adelhausener Tragaltar – Formenschatz und Ikonographie	90
8. Die Dreifaltigkeitsminiatur im Book of Durrow	121
9. Crucis edita forma. Gestalt und Bedeutung des sog. Jerusalemer Kreuzes	157
10. Der byzantinische Diskos mit Kreuzigung Christi im Domschatz zu Halberstadt	179

III. PER POCLA TRIUMPHUS

11. Ein christliches Kultgefäß aus Glas	195
12. Beobachtungen zur Morphologie frühchristlicher Kelche	220
13. Kelche der Karolingerzeit	244
14. Ornamentum oder Bildwirklichkeit. Zum Elfenbeinkelch aus der Hofschule Karls des Großen	262
15. Über einige liturgische Geräte aus dem alten Rußland	273

IV. CORPORA SANCTORUM IN PACE SEPULTA

16. Zwei neue christliche Scrinia in den Berliner Museen	299
17. Ein langobardisches Altarreliquiar in Trient	311
18. Das frühmittelalterliche Bursenreliquiar von Muotathal	319

19. Aus dem Zauberreich des Mittelalters. Ein kölnisches Beinkästchen in Esztergom (Gran)	336
20. Heilige, Dämonen und Magie an Reliquiaren des frühen Mittelalters .	353
 NACHWEIS DER ERSTVERÖFFENTLICHUNG	411
WEITERE SCHRIFTEN DES VERFASSERS ÜBER DIE THEMEN DER VIER AUFSATZGRUPPEN SIND DEM „INDEX“ ZUM GESAMTSCHRIFTEN- VERZEICHNIS ZU ENTNEHMEN:	
Zu I. siehe „Ikonographie, Schöpfungsbild“	
Zu II. siehe „Ikonographie, Kreuz(-igung)“	
Zu III. siehe „Gerät, Liturgisches/Liturgische Kunst“	
Zu IV. siehe „Reliquiar“	
 NACHTRAG ZUM SCHRIFTENVERZEICHNIS FÜR DIE JAHRE 1998–2003	413
 INDEX ZUM GESAMTSCHRIFTENVERZEICHNIS IN FRUCTUS OPERIS I/II	418